

# **Развитие графомоторных навыков у детей младшего школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья**

Одной из сторон общего развития младших школьников является развитие речи. Речь в целом, а также письменная речь – явление многогранное. Важной её составляющей считается письмо как способность с помощью графических знаков выражать содержание речи, мысли человека. Владение письменной речью, а следовательно и графическими навыками – одна из важнейших сторон общего развития ребёнка.

**Графический навык** – это привычные типовые положения кисти пишущей руки, ее движения.

Понятие «графический навык» вбирает все содержание графики, включающий в себя начертание письменных букв или печатных знаков букв.

Формирование графомоторных навыков письма, является процессом длительным и непростым. Отмечается, что графические навыки в младшем школьном возрасте вырабатываются в процессе длительных упражнений.

Переделать уже сформировавшийся, пусть даже плохой, медленный по темпу и неразборчивый почерк и связанный с ним графический навык очень сложно.

Целесообразнее использовать трафарет (в виде точек, направляющих линий и т.п.) тогда, когда ребенок уже приобрел необходимые навыки, но еще не научился писать разборчиво и красиво.

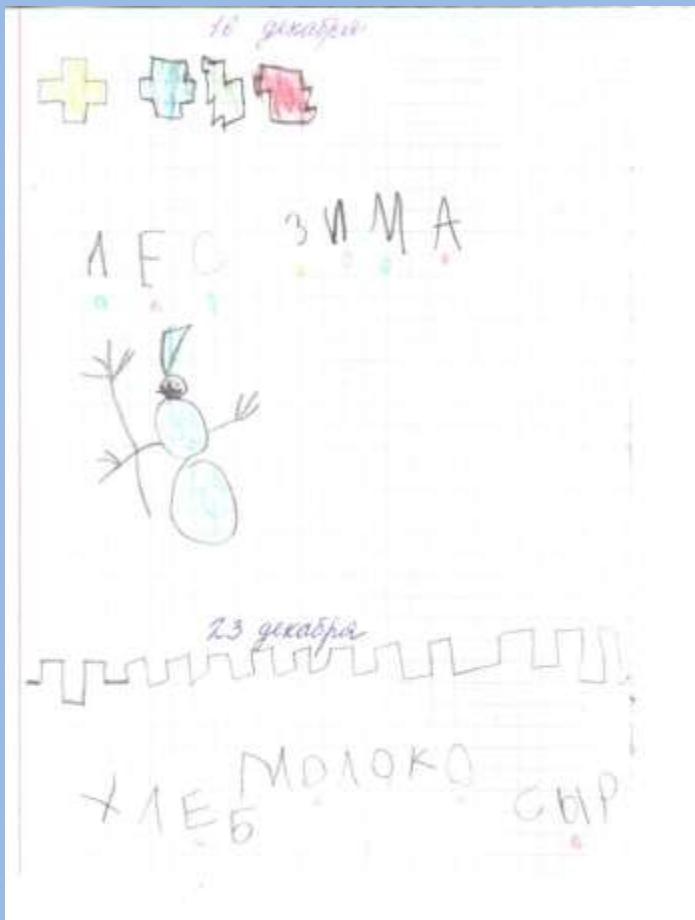
Базовые «схемы-движения» обеспечивают психофизиологические основы любого действия: видения, слышания, говорения, письма, чтения. С учетом этого положения одной из важных задач развития моторики является координация движений целостной системы тела ребенка и частных систем координации движений (рука — зрение, зрение — слух, рука — зрение — слух, слух — речь и др.), способствующих установлению связей между умениями видеть, слышать, чувствовать, двигаться, говорить.

Мысль, и глаз ребенка двигаются с той же скоростью, что и рука. Значит, систематические упражнения по тренировке движений пальцев являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга. Результаты исследования показывают, что уровень развития речи у детей всегда находится в прямой зависимости от степени развития тонких движений пальцев рук.

А.Н. Граборов, Е.К. Грачева, М.П. Постовская указывают, что недостаточное развитие руки, кисти, ручных умений или, как принято называть, мелкой пальцевой моторики осложняет формирование графомоторных навыков учеников с ограниченными возможностями здоровья например искажение формы и размеров букв, не соблюдение расположения букв по линии строки, ломанность письма.

## **Актуальность**

Несмотря на достаточную изученность вопроса развития графомоторных навыков детей младшего школьного возраста, вместе с тем продолжает оставаться актуальной проблема выявления наиболее эффективных приемов их коррекции у детей младшего школьного возраста с ОВЗ.



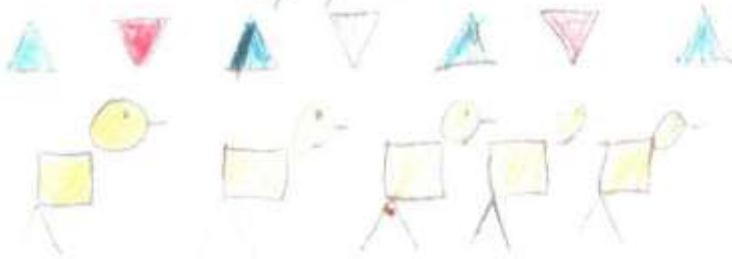
23 січня



K7 subapical



3 декабря



ГУСЬ

10 февраля

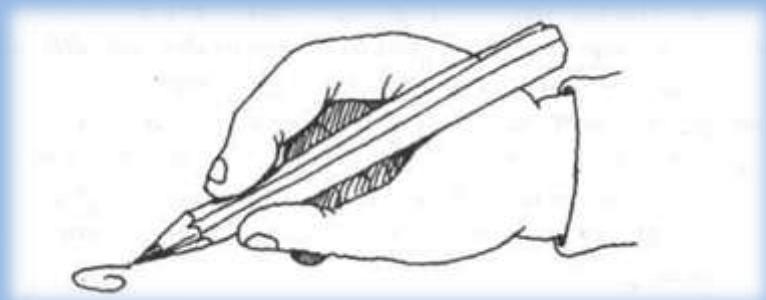


44 \* сон

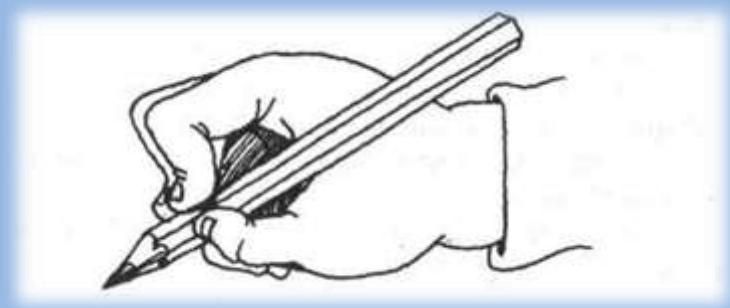
13 географ

Как показывает практика, именно это положение обеспечивает свободное движение пишущей руки. Обратите внимание на то, как ребенок держит ручку: если сильно сжимая и выгнув указательный палец, то письмо ему будет даваться с трудом. На рисунке изображено правильное положение руки. Ручка лежит на левой стороне среднего пальца у ногтевой фаланги. Указательный палец придерживает ручку сверху, а большой — слева, на расстоянии около 2 см от кончика. Три пальца придерживают ручку таким образом, что указательный можно приподнять и ручка не выпадет, но в то же время достаточно свободно.

Не стремитесь купить ручку какой-либо удивительной формы. Лучше обыкновенные. Особенно не подходят плоские четырехгранные, а также чересчур короткие или слишком длинные.



*Правильное положение руки при письме*



*Неправильное положение руки при письме:  
пальцы прогибаются и напряжены*

На начальном этапе лучше всего использовать мягкие цветные карандаши, которые в дальнейшем заменить на простой мягкий карандаш. Ручку использовать не рекомендуется.

## Неотъемлемые компоненты графомоторной деятельности:

- ✓ зрительное внимание,
- ✓ зрительная память,
- ✓ зрительно-пространственные отношения,
- ✓ функции распределения внимания с одного объекта на другой и функция контроля,
- ✓ зрительно-моторные,
- ✓ слухо-моторные координации,
- ✓ координации разных частей тела (например, поза туловища и наклон головы при письме),
- ✓ мелкая моторика.

Различные виды деятельности, прямо или косвенно способствующие развитию тактильно-двигательных ощущений:

- Пальчиковая гимнастика
- Шнурówki
- Массаж и самомассаж кистей, ладоней и пальцев рук с использованием массажных мячей, массажеров, прищепок и др.
- Работа с песком, манной крупой: рисование, прорисовывание элементов букв, букв и др.
- Работа с крупой: пальчиковый бассейн, перебирание крупы и др.
- Работа с ножницами, бумагой: вырезание, оригами, аппликация и др.
- Игры: лего, пазлы, мозайка и др.
- Раскраски, штриховки, трафареты, обведение по контуру различных фигур
- Лепка (работа с пластилином — скатывание колбасок, скатывание под углом, скатывание округлых форм, прищипывание, вдавливание, сглаживание.)
- Аппликация (бумага, ткань, пух, вата, фольга)
- Поделки из природных материалов
- Шитье, вязание, плетение и др.

## Упражнения с предметами:

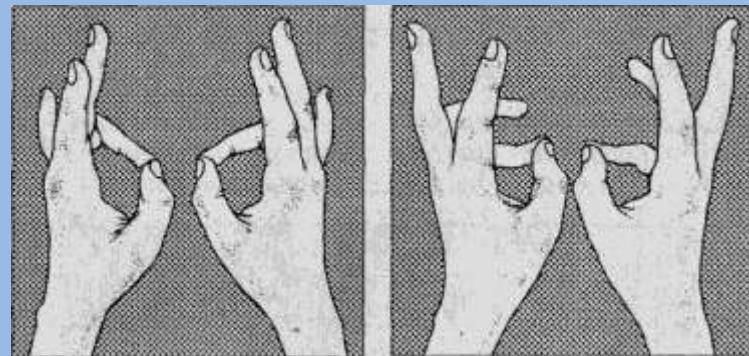
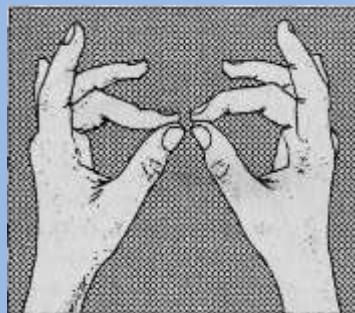
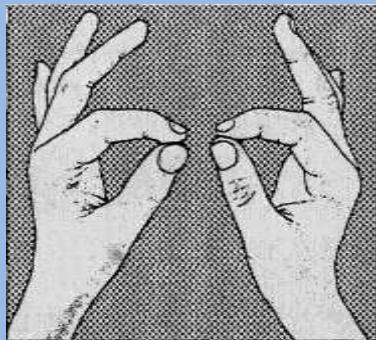
- составление контуров предметов из палочек;
- вырезание из бумаги какой-либо фигуры правой и левой рукой;
- нанизывание на шнурок пуговиц, крупных бусин, а на нитку с иголкой — мелких бусин, бисера;
- сортировка бобов, фасоли, гороха, а также перебор крупы (пшено, гречка, рис);
- застегивание и расстегивание пуговиц, молний, кнопок, крючков;
- доставание бусин ложкой из стакана;
- стирание ластиком нарисованных предметов;
- копание из пипетки в узкое горлышко бутылочки;
- надевание и снимание колечка (массаж пальца);
- комканье платка (носовой платок взять за уголок одной рукой и вобрать в ладонь пальцами только одной руки);
- нахождение спрятанных предметов в «сухом бассейне»;
- сжимание и разжимание эспандера;
- катание мячей-ежиков (с шипами).
- использование шнуровки, трафаретов.

Развитие ручной моторики является основой формирования графических навыков. Каждое коррекционное занятие должно сопровождаться специальной пальчиковой гимнастикой, сочетающей развитие всех пальцев руки (а не только первых трех пальцев, наиболее активных в деятельности и составляющих «социальную зону руки») и движений кисти руки трех видов: на сжатие, растяжение и расслабление. Гимнастику следует проводить не менее двух раз по 2—3 мин на каждом коррекционном занятии.

Простые движения помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и с губ, снимают умственную усталость. Кисти рук постепенно приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений, что облегчает овладение навыками письма.

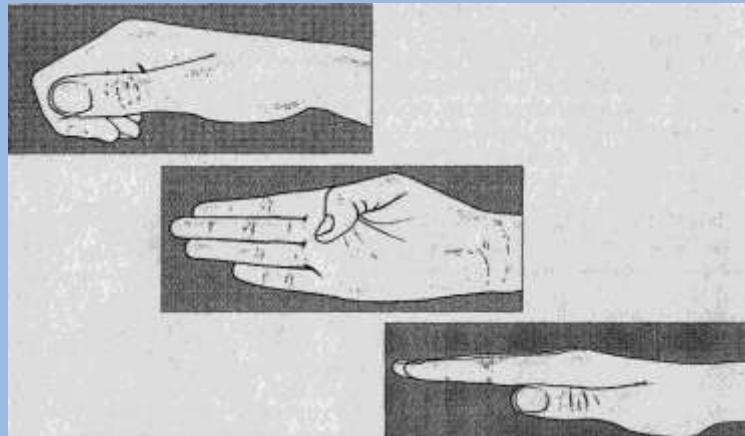
## Упражнения на развитие мелкой моторики «Колечко»

Поочередно и как можно быстрее перебирайте пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т.д. Проба выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. В начале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.



## Кулак—ребро—ладонь

Три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяют друг друга. Ладонь на плоскости, сжатая в кулак ладонь, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Выполняется сначала правой рукой, потом — левой, затем — двумя руками вместе. Количество повторений — по 8—10 раз. При усвоении программы или при затруднениях в выполнении помогайте себе командами («кулак—ребро—ладонь»), произнося их вслух или про себя.



## **Зеркальное рисование**

Положите на стол чистый лист бумаги. Возьмите в обе руки по карандашу или фломастеру. Начните рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки, буквы. При выполнении этого упражнения вы почувствуете, как расслабляются глаза и руки.

## **Ухо—нос**

Левой рукой возьмитесь за кончик носа, а правой рукой — за противоположное ухо. Одновременно отпустите ухо и нос, хлопните в ладоши, поменяйте положение рук «с точностью до наоборот».

Особо подчеркнем, что основная цель такой работы не механическая тренировка движений руки, а систематическое обучение детей новым двигательным тонко координированным действиям.

## Массаж

- Массаж подушечек пальцев рук и фаланг пальцев (от ногтевых фаланг к основаниям пальцев), потягивание сцепленных пальцев в противоположные стороны с речевым стихотворным сопровождением, так как стихи, сопровождающие упражнения, — это та основа, на которой формируется чувство ритма.
- Массаж ушных раковин. Помассируйте мочки ушей, затем всю ушную раковину. В конце упражнения разотрите уши руками.
- Используется дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз.

## **Формирование зрительно – предметного гноиса и зрительно – предметной координации.**

### **1. Узнавание изображенных реальных предметов и их контуров.**

-Развиваются способности узнавать предметы, сравнению реальных предметов по размеру, величине, цвету, форме, пространственному расположению, в нахождении сходств и различий.

### **2. Формирование зрительного слежения.**

-Формируется зрительное слежение в различных направлениях, сверху – вниз, слева – направо, по кругу против часовой стрелки. Эта работа необходима для выработки правильного навыка письма, позволяющего ребенку достаточно легко осваивать скоропись.

### **3. Формирование зрительно – моторной координации.**

-Используются задания, с помощью которых навык слежения подкрепляется движениями руки в направлениях, сверху – вниз, слева – направо, по кругу против часовой стрелки, в результате чего формируется зрительно – моторная координация.

### **4. Развитие зрительно – моторной координации.**

-Сформированные навыки закрепляются. В результате проведенной работы ребенок сможет правильно осуществлять графическую деятельность, соблюдая нужное направление и самостоятельно исправлять допущенные графические ошибки.

## Тактильно-двигательное восприятие

С помощью тактильно-двигательного восприятия складываются первые впечатления о форме, величине предметов, расположении в пространстве, качестве использованных материалов. Тактильное восприятие играет исключительную роль при выполнении различных трудовых операций в быту и везде, где необходимы навыки ручного труда. Более того, в процессе привычных действий человек зачастую почти не использует зрение, целиком опираясь на тактильно-двигательную чувствительность.

## Использование имитационных упражнений

- Имитационные упражнения: бабочка летает, обезьянка прыгает, кенгуру скачет, мячик подпрыгивает, пружинка распрямляется, маятник раскачивается, рыбка плавает, собака идет по следу, ветер дует и т. д.
- Упражнения выполняются стоя, сидя, лежа; на месте и в движении, при сочетании движений туловища, ног с подобными и противоположными движениями рук.
- Игры на восприятие предметов в движении: игры в воображаемые снежки, камушки (бросаем в море, играем на берегу и др.); передача по кругу воображаемого предмета (мяч, кирпич, флагшток и др.), рисование орнамента рукой в воздухе и др.
- Двигательные упражнения: различные движения головой, руками, туловищем с остановкой по сигналу и проверкой правильной осанки.

## Игры и упражнения для развития общей моторики

Упражнения с элементами основных движений: ходьба, бег, упражнения в равновесии, прыжки .

Ребенку предлагается выполнить в игровой форме следующие упражнения:

- бросить мяч вверх и поймать двумя руками, одной рукой;
- ударить мяч о стену и поймать его двумя руками, одной рукой;
- подбрасывать вверх воздушный шар, стараясь как можно дольше удержать его в воздухе;
- пройти по начерченной на полу линии;
- попрыгать попеременно на одной ноге, на другой;
- попрыгать на двух ногах, продвигаясь вперед;
- повернуться туловищем направо и налево.

## Восприятие форм, величины, цвета

- Традиционно ознакомление детей со свойствами предметов предполагает выделение формы, величины, цвета как особых свойств предметов, без которых не могут быть сформированы полноценные представления.
- При этом следует отграничивать целостное восприятие предмета и его узнавание, так как узнавание предмета лишь первый шаг к полноценному восприятию.
- У буквы есть свои значимые элементы. Будет ли это овал или полуовал, палка с верхним закруглением или ровная линия – все может оказаться значимым в распознавании букв. Поэтому ребенок должен уметь отличать фигуры различной формы и, копируя, сохранять отличия.
- Например, квадрат, прямоугольник, треугольник, незамкнутый квадрат или круг, овал т.д.

©

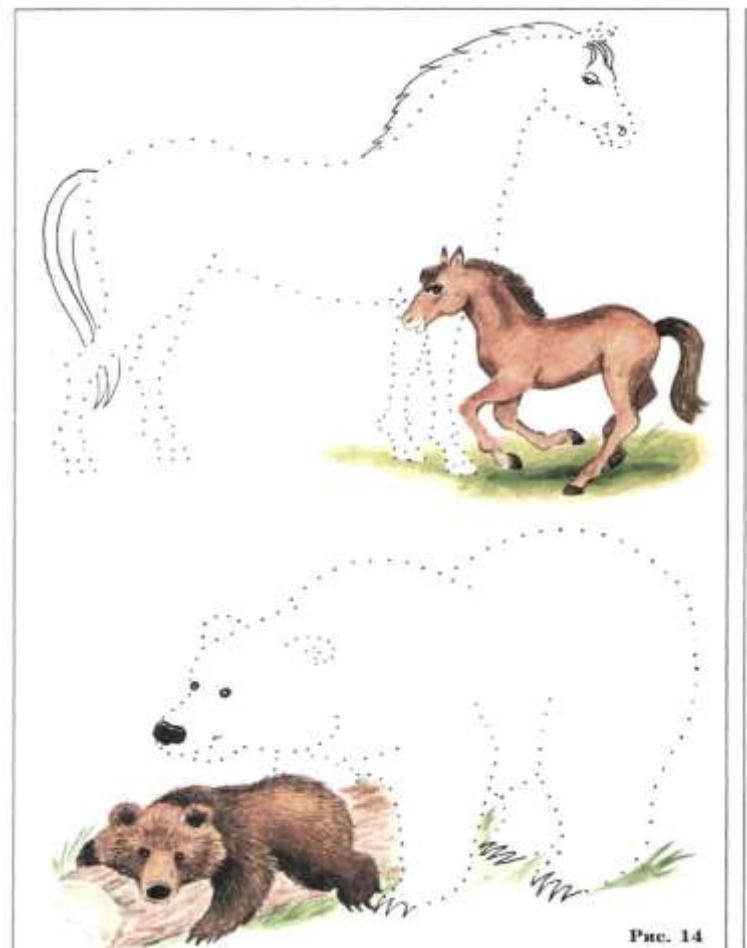
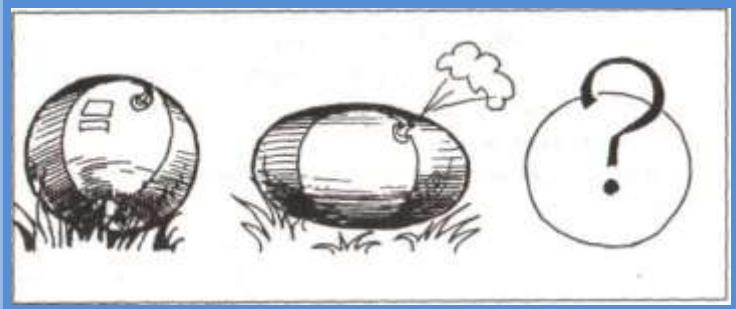


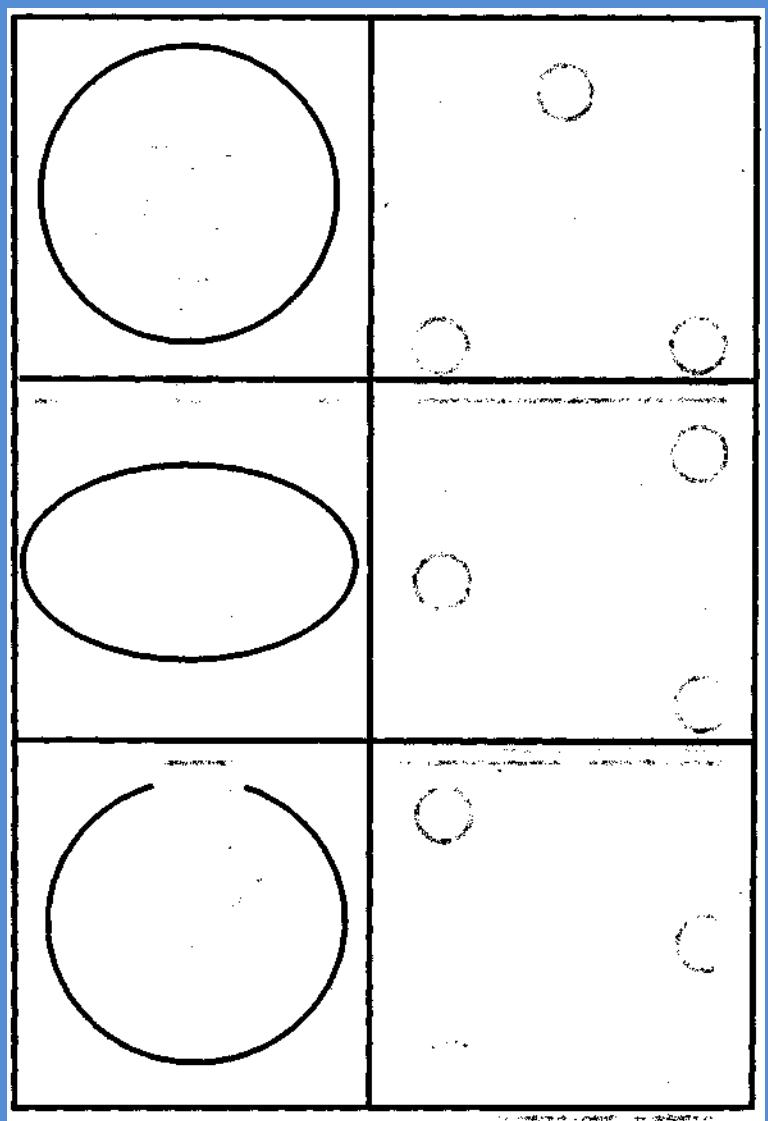
Рис. 14

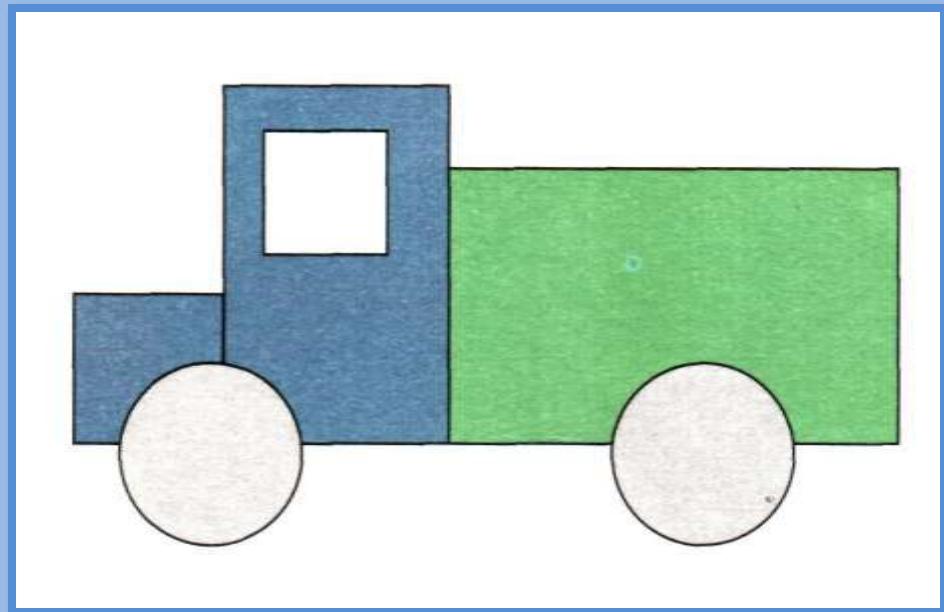
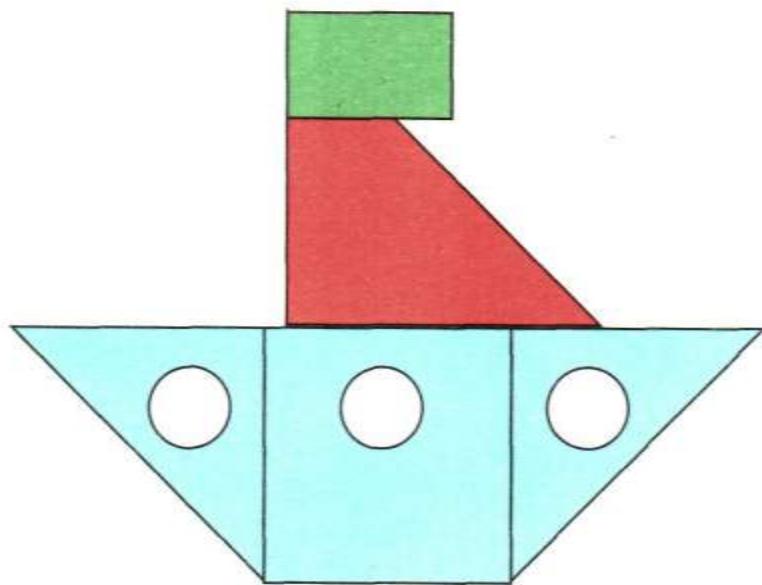


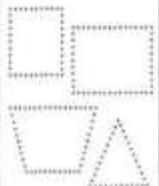
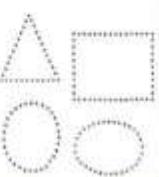
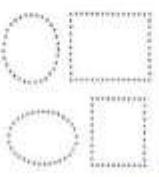
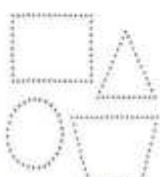
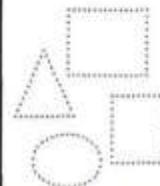
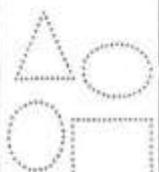
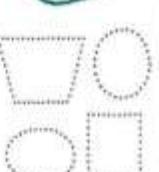
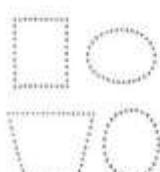
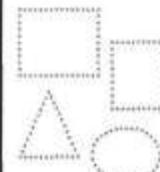
Приложение I

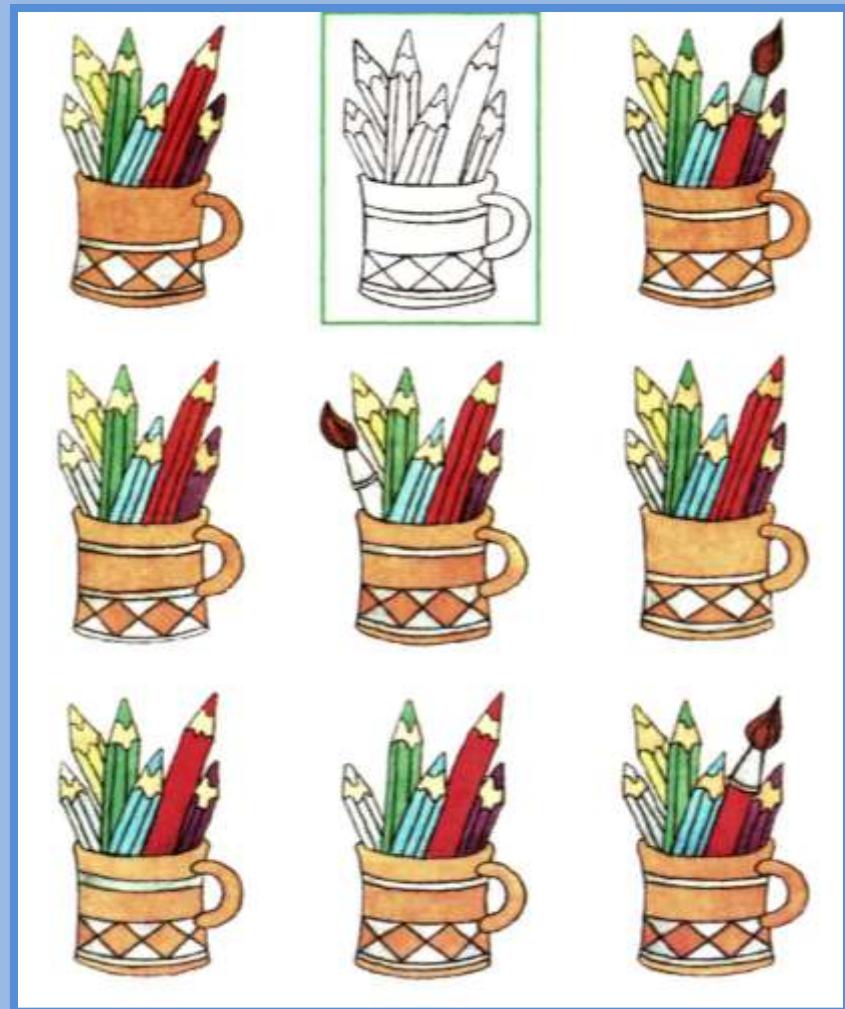
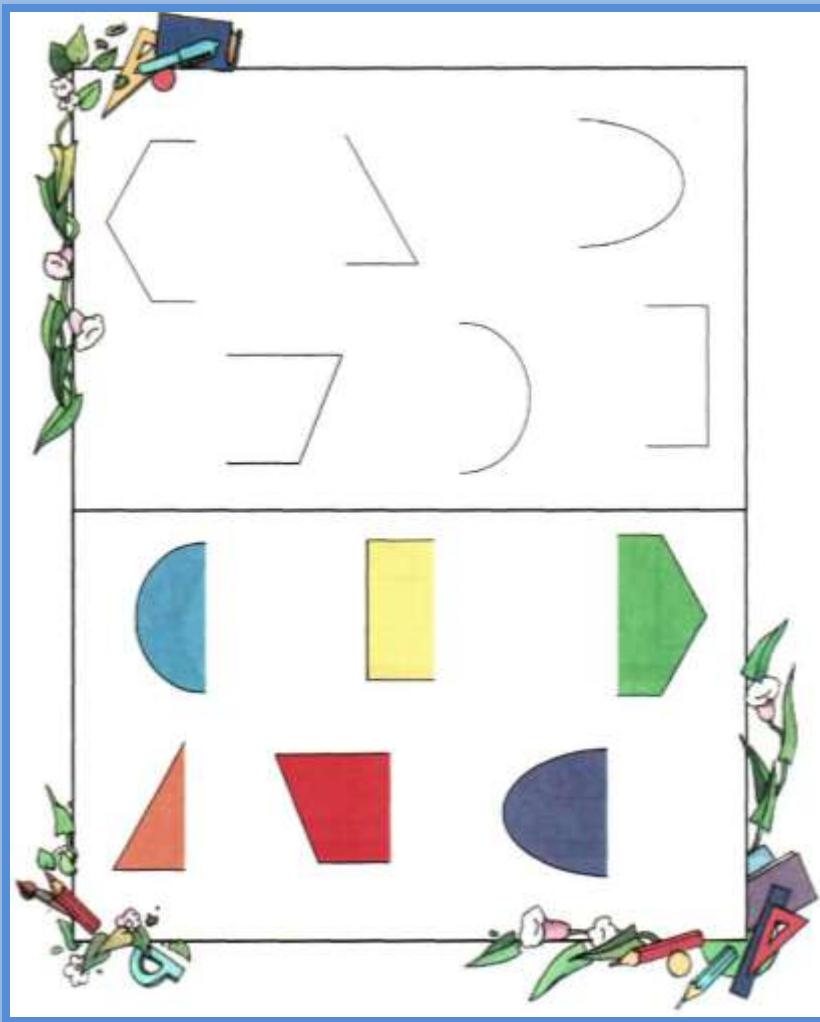


В тренировочных упражнениях вы можете придумывать разные смешные истории про фигуры: «Лежал на полянке мячик (показываем круг). Шел мимо мишка. Глядь — какой замечательный пенек! Присел. А мячик под тяжестью раз, да и сдулся. Стал плоским (показываем на овал). Можно ли его надуть? (пусть ребенок, глядя на последний рисунок, сочинит, как надували мячик)». Просим нарисовать фигуры, встретившиеся в задании.









## Развитие зрительного восприятия

Зрительное восприятие — это сложная работа, в процессе которой осуществляется анализ большого количества раздражителей, действующих на глаз. Чем совершеннее зрительное восприятие, тем разнообразнее ощущения по качеству и силе, а значит, тем полнее, точнее и дифференцированнее они отражают раздражители. Основной объем информации об окружающем мире человек получает благодаря зрению.

Нарушения зрительного восприятия ведут к трудностям выделения фигур, букв, цифр, их величины, соотношения частей, четкого дифференцирования различия и сходства близких по конфигурации или зеркальных элементов и др.

Также ведет за собой отставание в формировании пространственного ориентирования. В зрительно-пространственном восприятии большую роль играет глазодвигательная система — быстрота, точность глазодвигательных реакций, способность к конвергенции взора обоих глаз, бинокулярное зрение.

Точность и действенность зрительного восприятия, сохранение зрительного образа в памяти определяют в конечном счете эффективность формирования навыков письма и чтения.

# **Задания для развития зрительного восприятия**

## **«Что изменилось?»**

Ребенку предлагают рассмотреть несколько карточек с буквами (словами, цифрами, геометрическими фигурами и т. д.) и отвернуться (выйти из комнаты). Педагог убирает (добавляет или меняет местами) карточки. Ребенок определяет, что изменилось.

## **«Найди ошибку»**

Ребенку предлагают карточку с неправильными написаниями : слов — одна буква написана зеркально (пропущена, вставлена лишняя);

предложений — пропущено или вставлено неподходящее по смыслу слово (сходное по написанию и т. д.).

Ребенок объясняет, как исправить эту ошибку.

## **«Найди отличия»**

Детям предлагают рассмотреть парные картинки с признаками различий (карточки букв и цифр с различным написанием, различным изображением одних и тем же геометрических фигур и т. д.) и найти эти признаки различия, сходства.

## **«Наложенные изображения»**

Ребенку предъявляют 3—5 контурных изображений (предметов, геометрических фигур, букв, цифр), наложенных друг на друга.

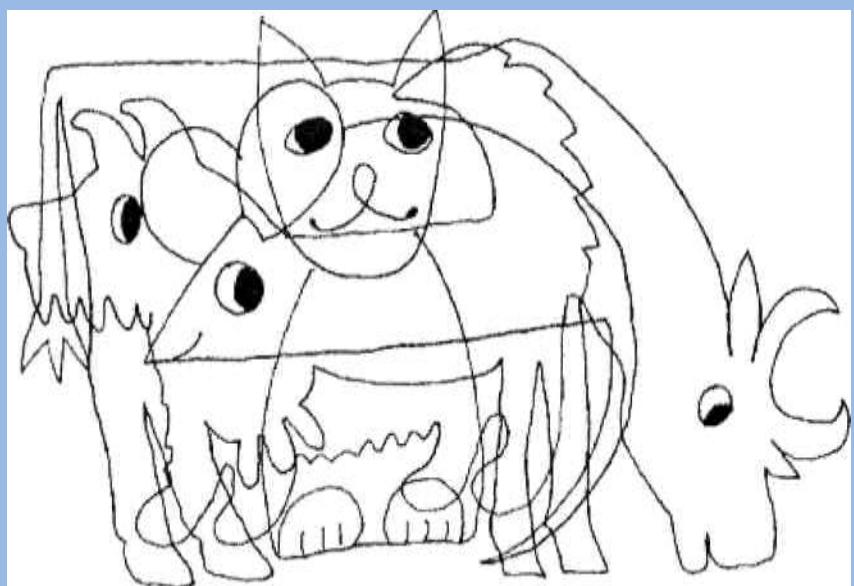
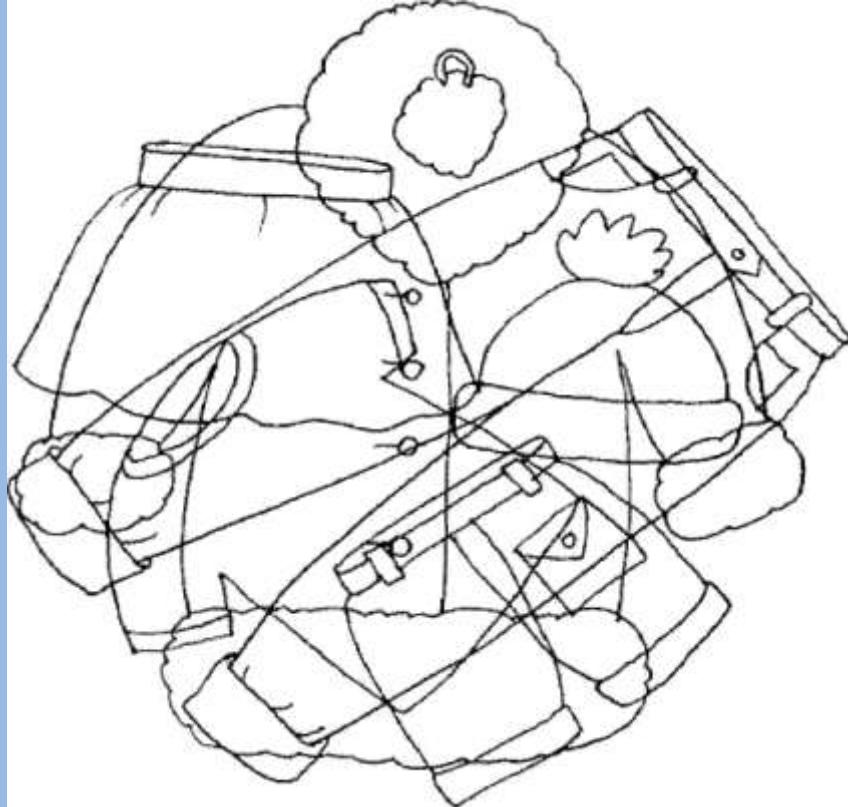
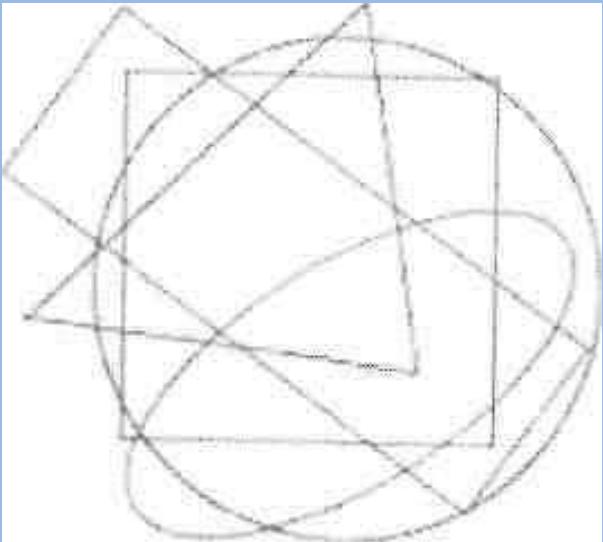
Необходимо назвать все изображения.

## **«Спрятанные изображения»**

Предъявляют фигуры, состоящие из элементов букв, геометрических фигур. Требуется найти все спрятанные изображения.

## **«„Зашумленные“ изображения»**

Предъявляют контурные изображения предметов, геометрических фигур, цифр, букв, которые зашумлены, т. е. перечеркнуты линиями различной конфигурации. Требуется их опознать и назвать.



А ІІ І Є  
Ә Ң Ҍ Ғ  
Ҕ Җ ҈ ҃ ҅

Какие слова спрятались в коробках? Допиши половинки букв и прочитай получившиеся слова.

СОБАКА



КУРИЦА



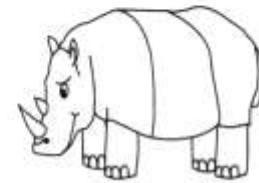
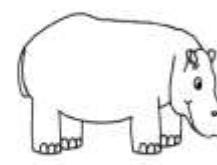
БЕРГЕМОТ

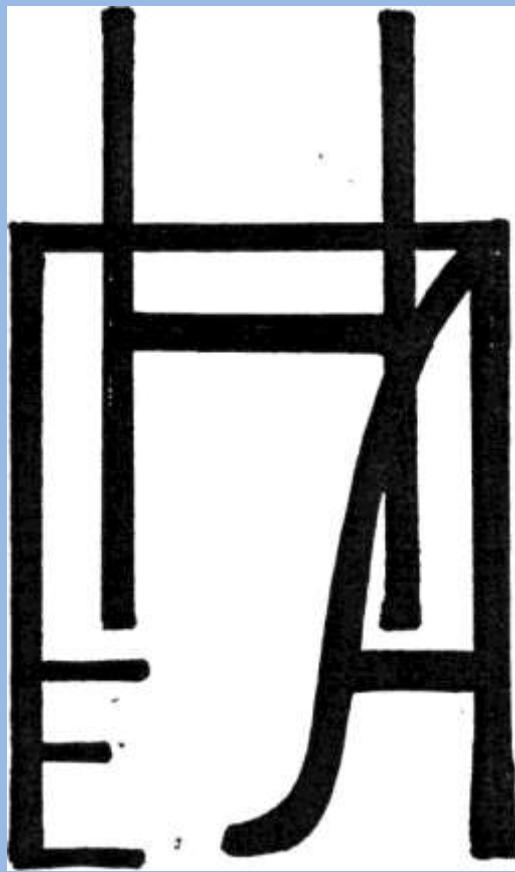
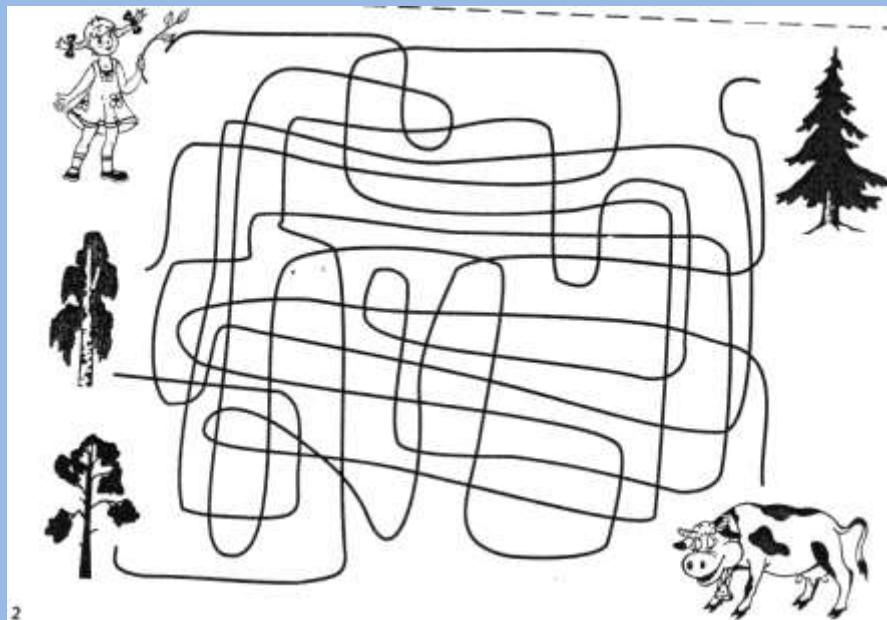


НОСОРОГ



ЧЕРепАХА





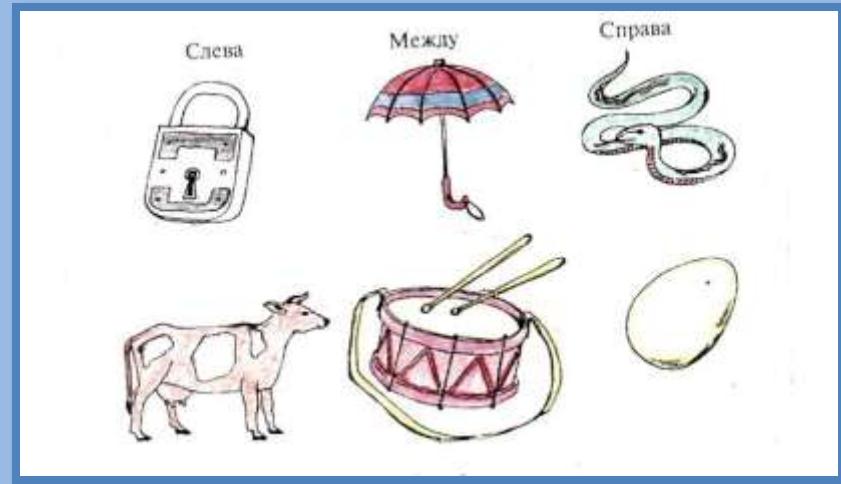
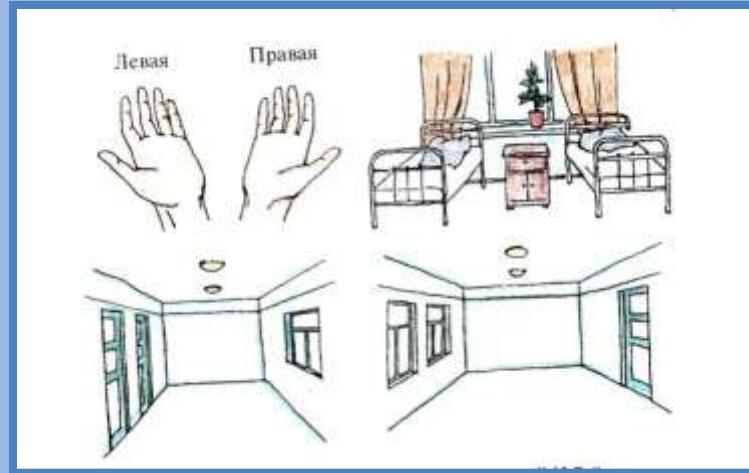
## Развитие слухового восприятия

Слуховое восприятие можно представить как последовательный акт, который начинается с акустического внимания и приводит к пониманию смысла через узнавание и анализ речевых сигналов, дополняемых восприятием неречевых компонентов (мимики, жестов, позы). В конечном итоге слуховое восприятие направлено на формирование фонематической (звуковой) дифференцировки и способности к сознательному слухоречевому контролю.

## Упражнения, способствующие формированию чувства ритма

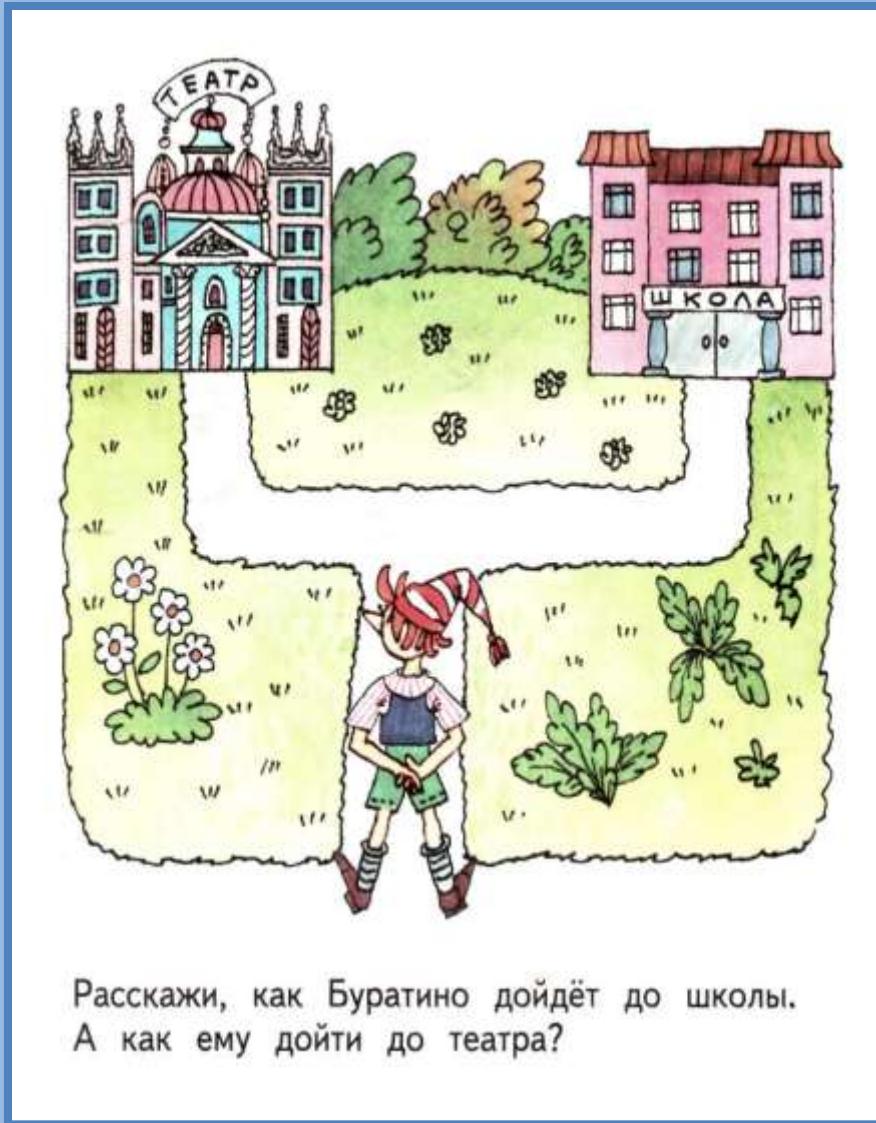
- отхлопывание в ладоши (оттопыивание ногой, отстукивание мячом об пол) простого ритмического рисунка по показу и по слуху;
- повторение на звучащем инструменте прохлопанного ритмического рисунка;
- ускорение и замедление ходьбы (бега) при изменении звучащей музыки;
- выполнение движения в заданном темпе по прекращению подсчета или звучащей музыки;
- ходьба с хлопками, ритмичными стихами, под удары барабана (бубна);
- переход с ходьбы на бег (и обратно) при изменении ритма темпа, характера музыки;
- поднимание рук вперед до ориентира без зрительного контроля под удары бубна;
- воспроизведение ритма (или темпа) в движениях рук (по выбору детей);
- выполнение имитационных упражнений под музыку разного характера: марш, колыбельная, полька и др.

Многие проблемы с освоением письма связаны с тем, что ребенок недостаточно четко ориентируется в направлениях. Стоит уточнить, знает ли ребенок, что значит правая и левая стороны, что такое «спереди» и «сзади». Вот несколько простых и неутомительных игр, цель которых — развитие пространственной ориентации.





Расскажи, что было сначала, а что — потом.



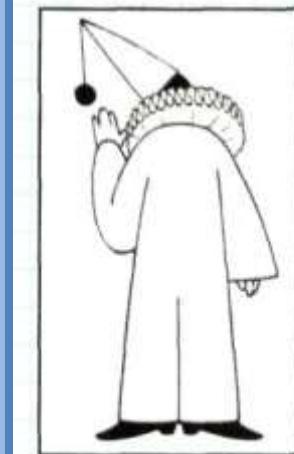
Расскажи, как Буратино дойдёт до школы.  
А как ему дойти до театра?

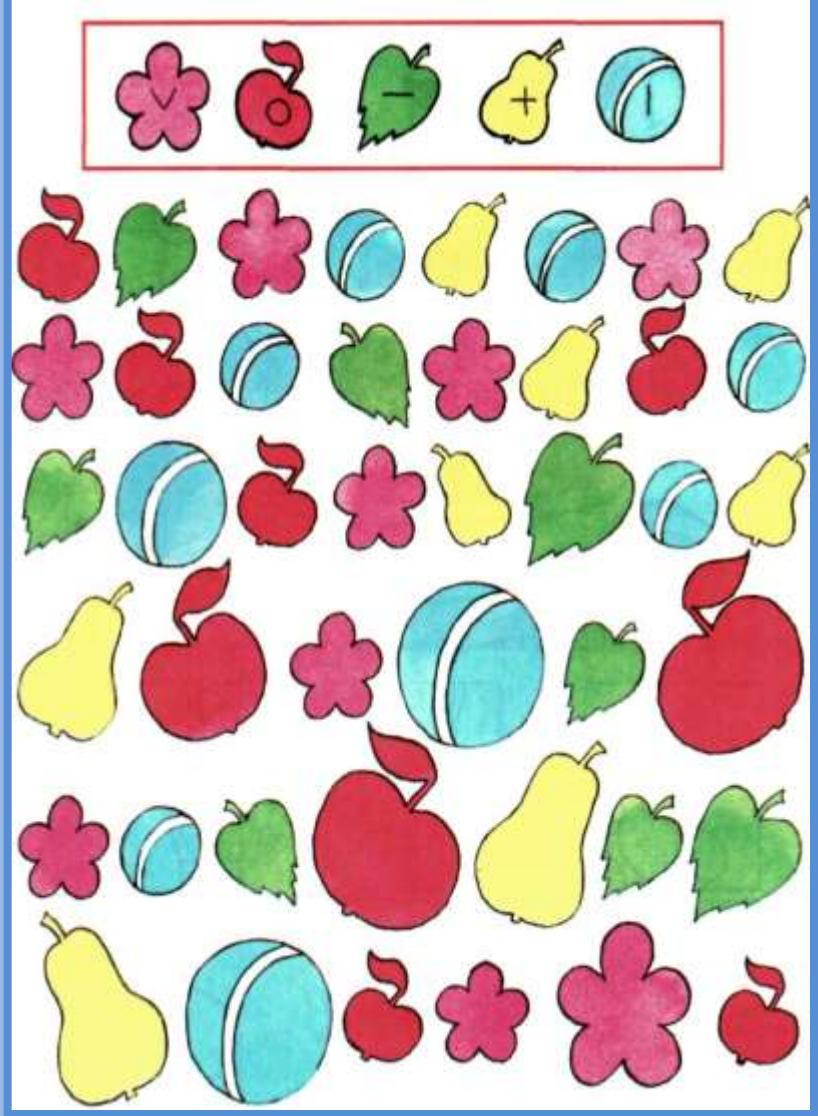
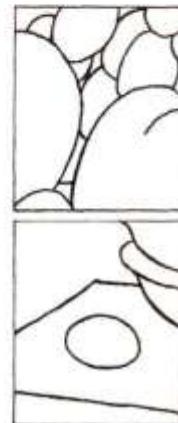
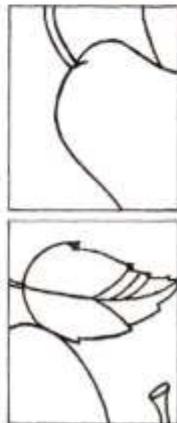
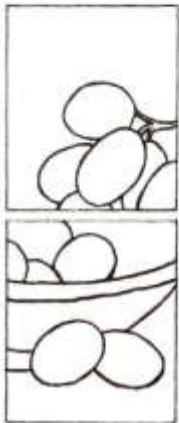
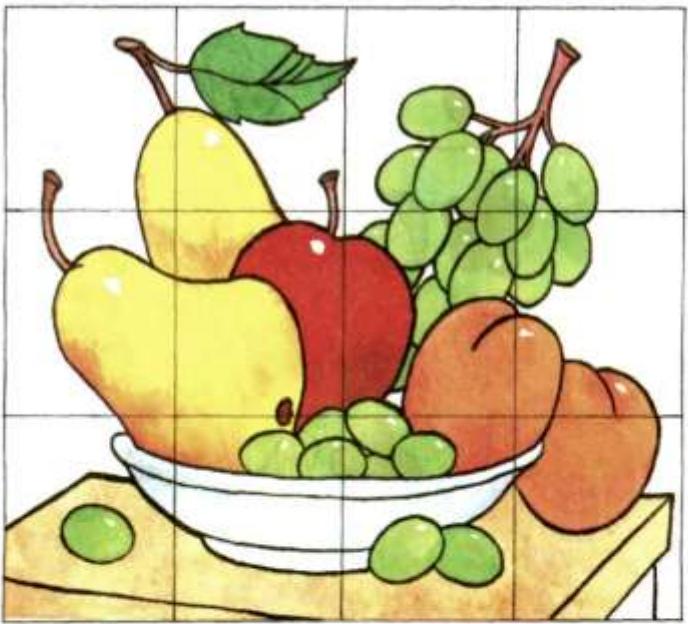
Развиваем внимание, мышление, учимся ориентироваться на листе бумаги

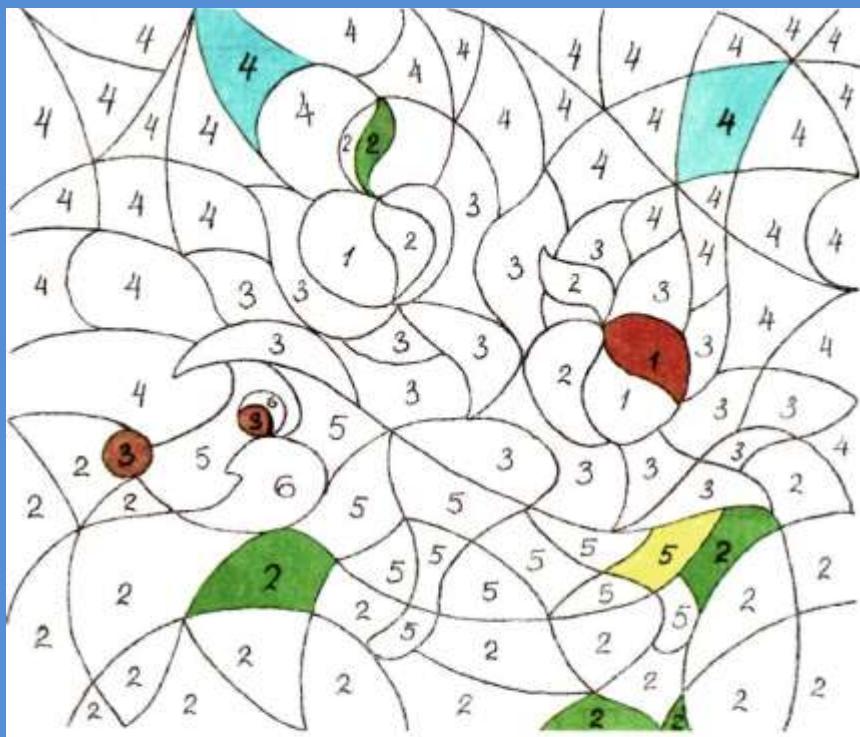
Катина игрушка нарисована в левом нижнем углу листа. Костина — в правом верхнем, Машина — в левом верхнем, а Ромина — в правом нижнем. Найди и покажи стрелками, где чья игрушка.



Семь гномов любят одеваться одинаково. Кто из них неправильно оделся?







1



2



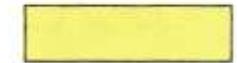
3



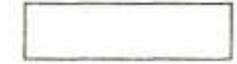
4

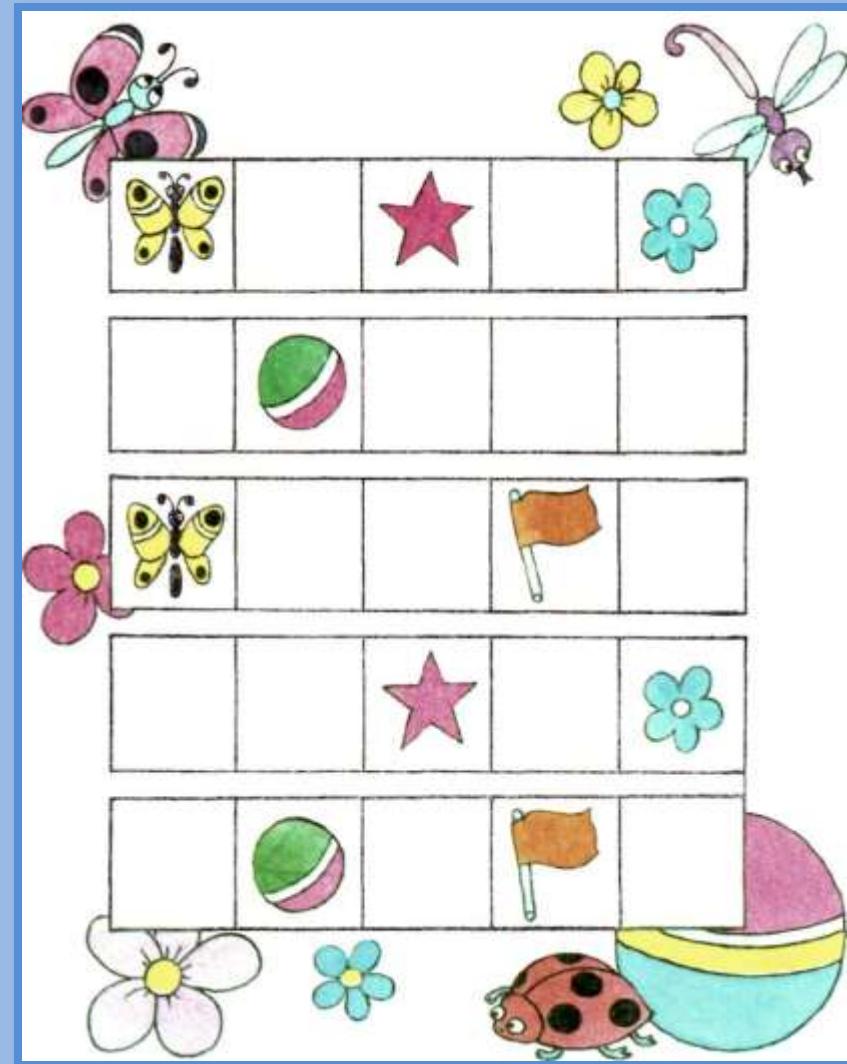
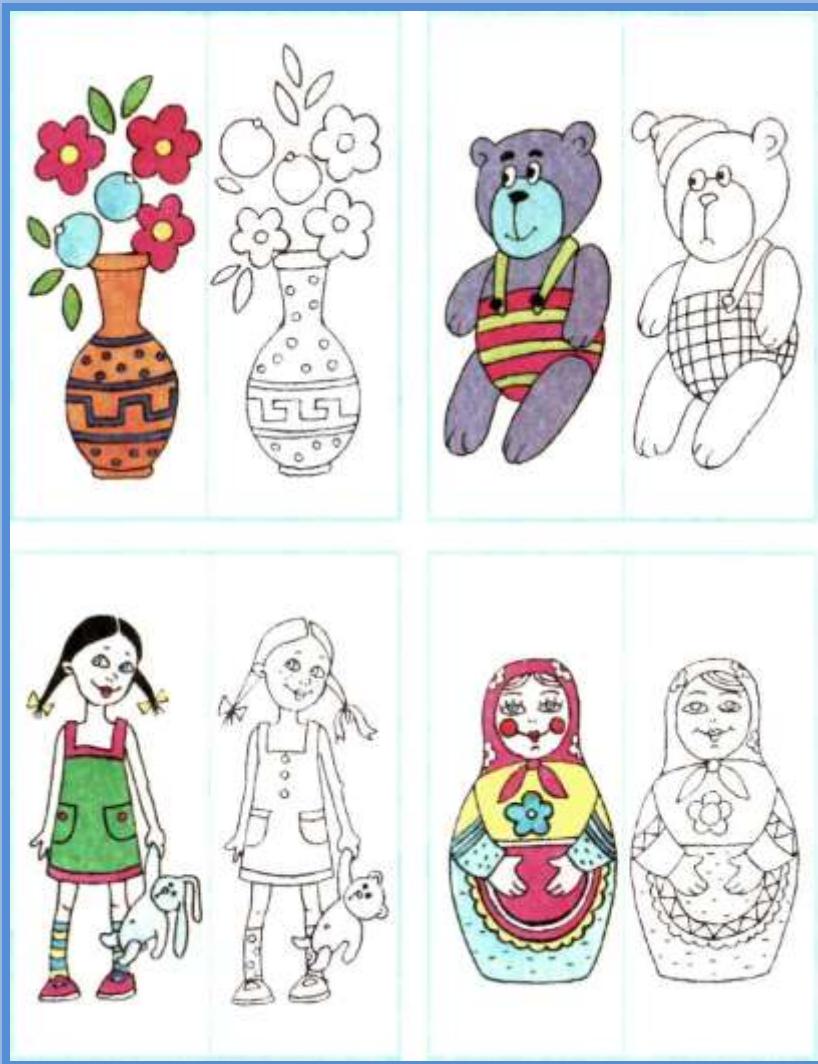


5



6





Для формирования тонко координированных графических движений полезны следующие упражнения:

- штриховка в разных направлениях с различной силой нажима и амплитудой движения руки;
- раскрашивание листа в разных направлениях с ограничением и без ограничения закрашиваемой поверхности;
- обведение рисунка по контуру, копирование;
- рисование по опорным точкам;
- дорисовывание изображений;
- рисование по клеточкам и на другой ограниченной поверхности;
- разлиновка;
- графический диктант.

## *Формирование элементарных графических навыков*

Для того, чтобы научиться хорошо и красиво писать, ребенку необходимо овладеть элементарными графическими действиями, и в данном случае, рисование является лучшим способом. Рисуя, дети закрепляют навыки, полученные на предыдущих занятиях, и приобретают новые, необходимые в дальнейшем для написания букв.

Сначала дети учатся обводить предметы по сплошному контуру и по пунктиру. Закрашивать рисунки сплошными, вертикальными, горизонтальными, наклонными линиями, а потом срисовывать рисунки по клеточкам и без клеточек, рисовать самостоятельно по заданию.

Ребенок в обучении письму проходит те же стадии, что и человечество: от необыкновенного рисунка (пиктограммы) до осознанного деления слова на звуки.

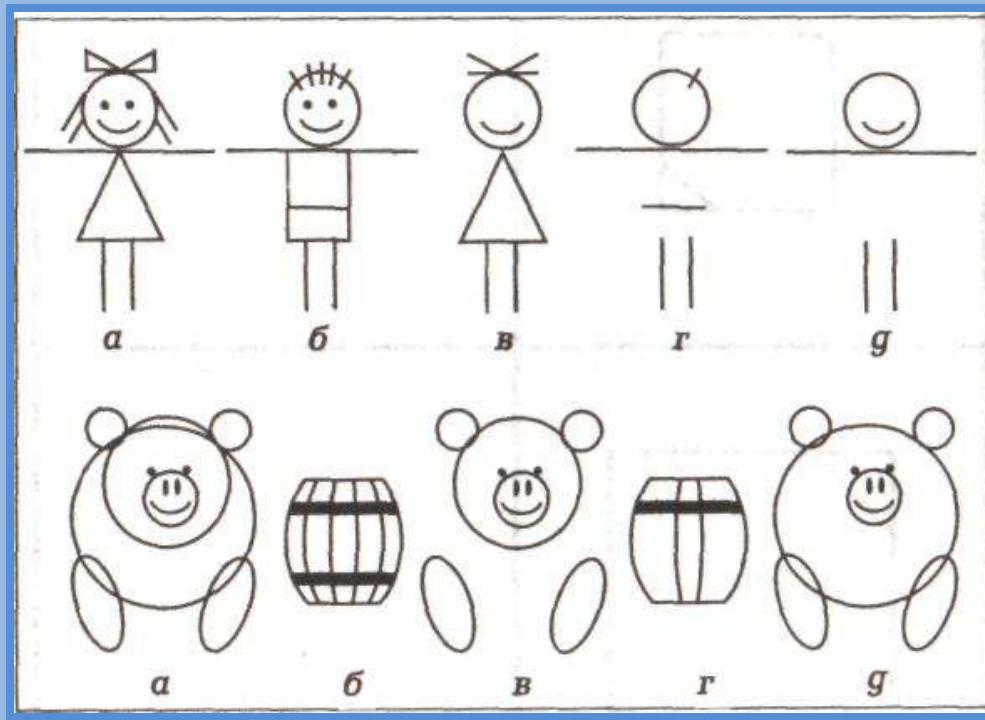
«История письма начинается значительно раньше того момента, когда учитель впервые вкладывает ему в руки карандаш и показывает, как надо писать буквы». Л.С. Выготский.

Рисование «есть своеобразная графическая речь, графический рассказ о чем – либо».

Рисование – отличная тренировка перед переходом к письму. Совершенствуя координацию движений, контролируя мелкую моторику, ребенок приучается делать все это неосознанно, не думая о каждой конкретной линии или завитушке, а ориентируясь на конечный результат. Затем малыш перенесет все сформированные навыки на письмо.

Ребята обычно любят рисунки на дорисовывание, но такие, которые допускают не только один правильный вариант, а хотя бы несколько.

*Глядя на образцы (а, б), закончите остальные рисунки. Абсолютно точно копировать не обязательно.*

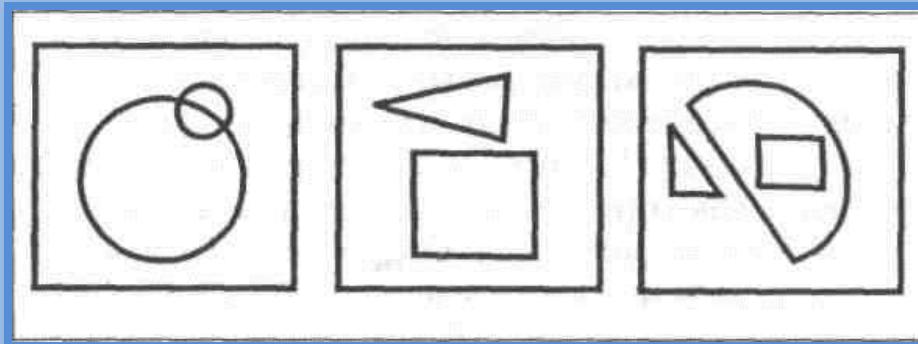


Все упомянутые выше задания позволяют ребенку видеть образец (или заготовку) на всем протяжении его выполнения. Но когда мы пишем, мы не видим букв. Мы храним образ буквы где-то в голове и при необходимости его восстанавливаем. Напоминает этот процесс следующее упражнение.

*Рисунок по памяти.* Покажите ребенку фигуру, спрячьте и попросите ребенка ее нарисовать. Если он сталкивается с трудностями, возьмите в качестве образца геометрическую фигуру простой формы, в следующий раз усложняя задание. Чем более сложные фигуры ребенок сможет восстановить по памяти, тем легче будет протекать его обучение письму.

Можно придумывать образы к фигурам («этот квадрат и треугольник похожи на толстого неповоротливого лиса») или сюжетные истории, но постепенно взрослые перестают подсказывать, давая ребенку возможность пофантазировать самому.

*Ребенку легче провести длинную линию, чем короткую. Поэтому начинать нужно с больших рисунков, постепенно уменьшая их формат.*



*Посмотрите на фигуры. Восстановите по памяти изображение*

## Раскраски с заданиями

Дорисуй: 🐍 — ползёт по шляпке; 🐸 — перед ножкой;

маленький 🐷 — справа от ножки; ⚽ — слева от ножки; 🌱 — на шляпке;

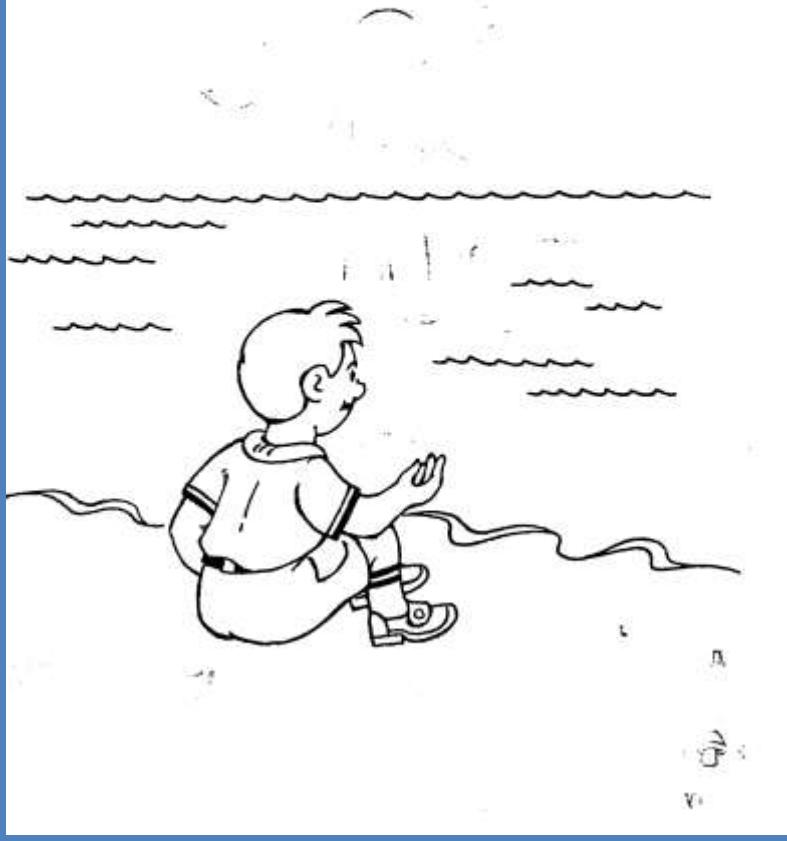
─ над грибом.

Раскрась.

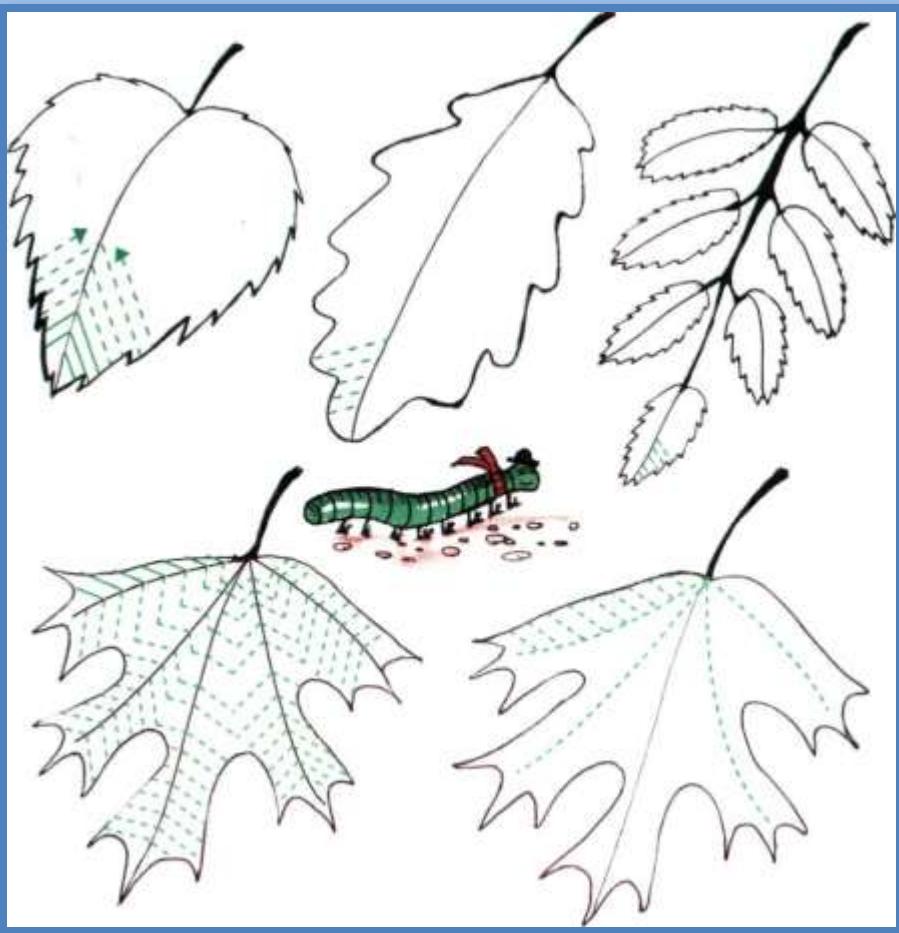
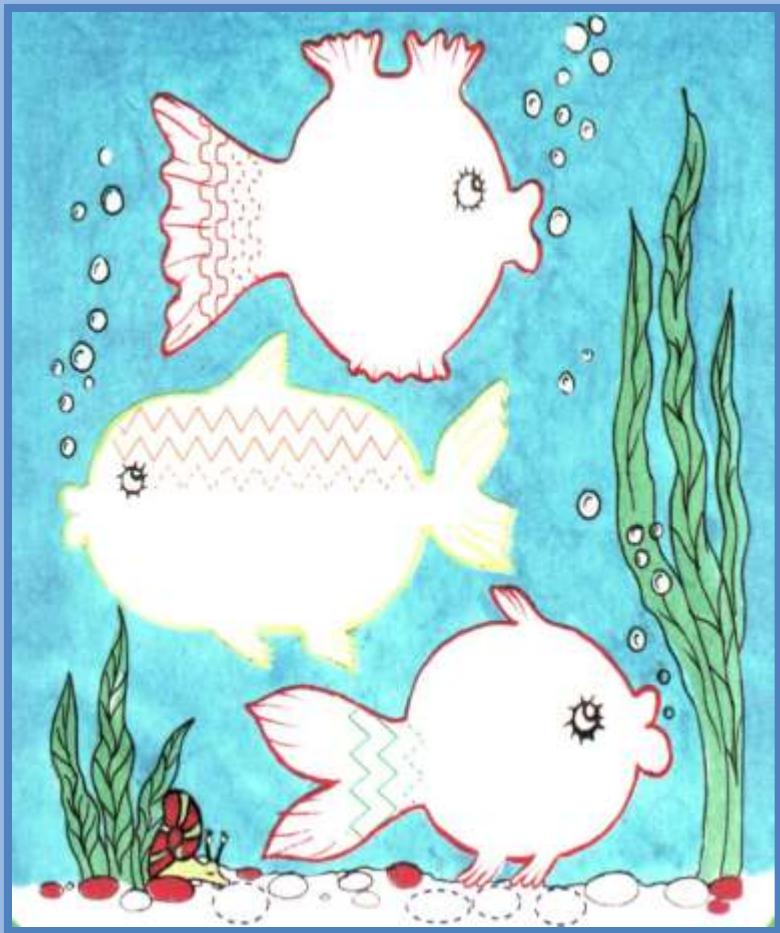
Расскажи, кто и что у гриба на шляпке, над грибом, под ним справа, под ним слева, перед ним. Используй слова: ползёт, лежит, растёт, вылезает, летает и т. п.



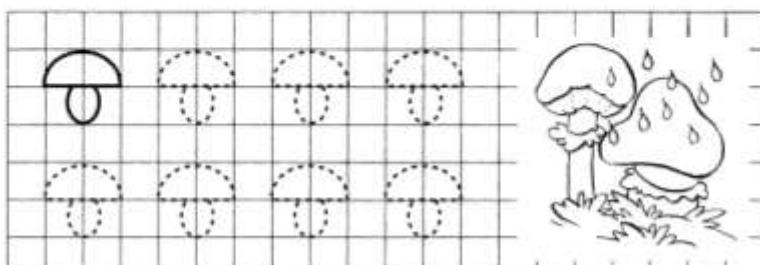
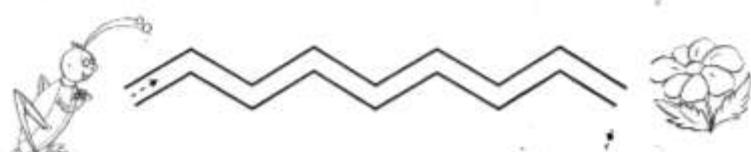
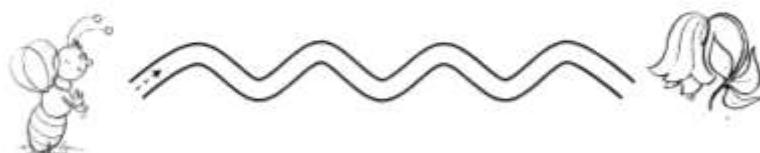
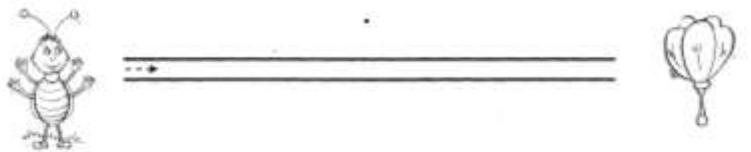
На пляже сидит мальчик. Справа от него стоит 🏌, слева лежит 🎾. Ещё левее — 🎈. За мальчиком лежит 🎵. Справа от 🎵 — 🌳. Слева над морем — 2 🌁. Справа — 🌂. По морю плывут 3 🛶.





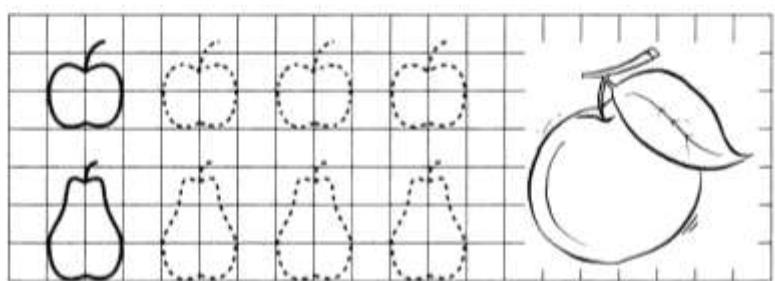
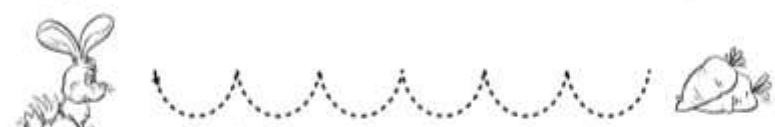


Пройди по дорожкам: проведи линии, не касаясь краёв дорожек и не отрывая карандаш от бумаги. Начни путь от стрелочек.



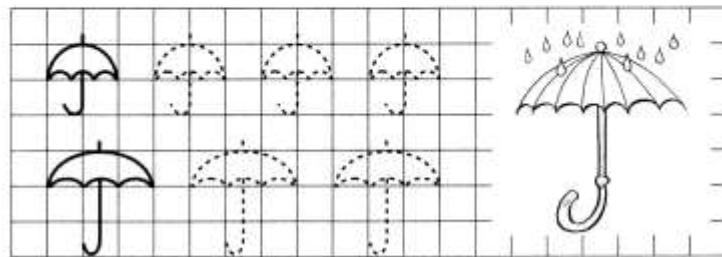
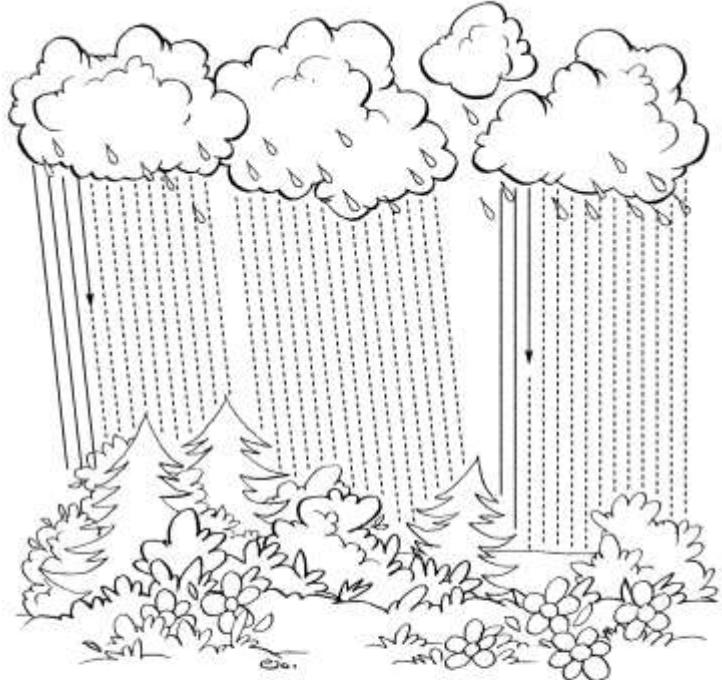
Обведи рисунки по пунктирам. Раскрась.

Пройди по дорожкам: проведи линии, не отрывая карандаш от бумаги.



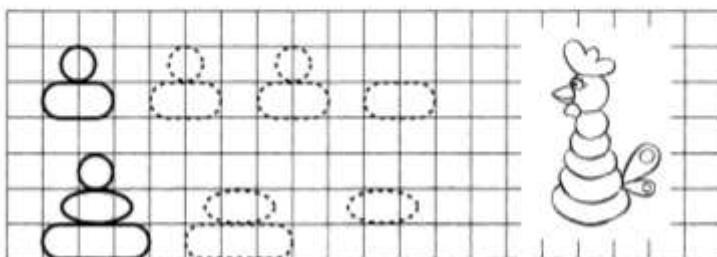
Обведи рисунки по пунктирам. Раскрась.

Помоги дождику пролиться на землю. Проведи прямые линии по пунктирам, не отрывая карандаш от бумаги.

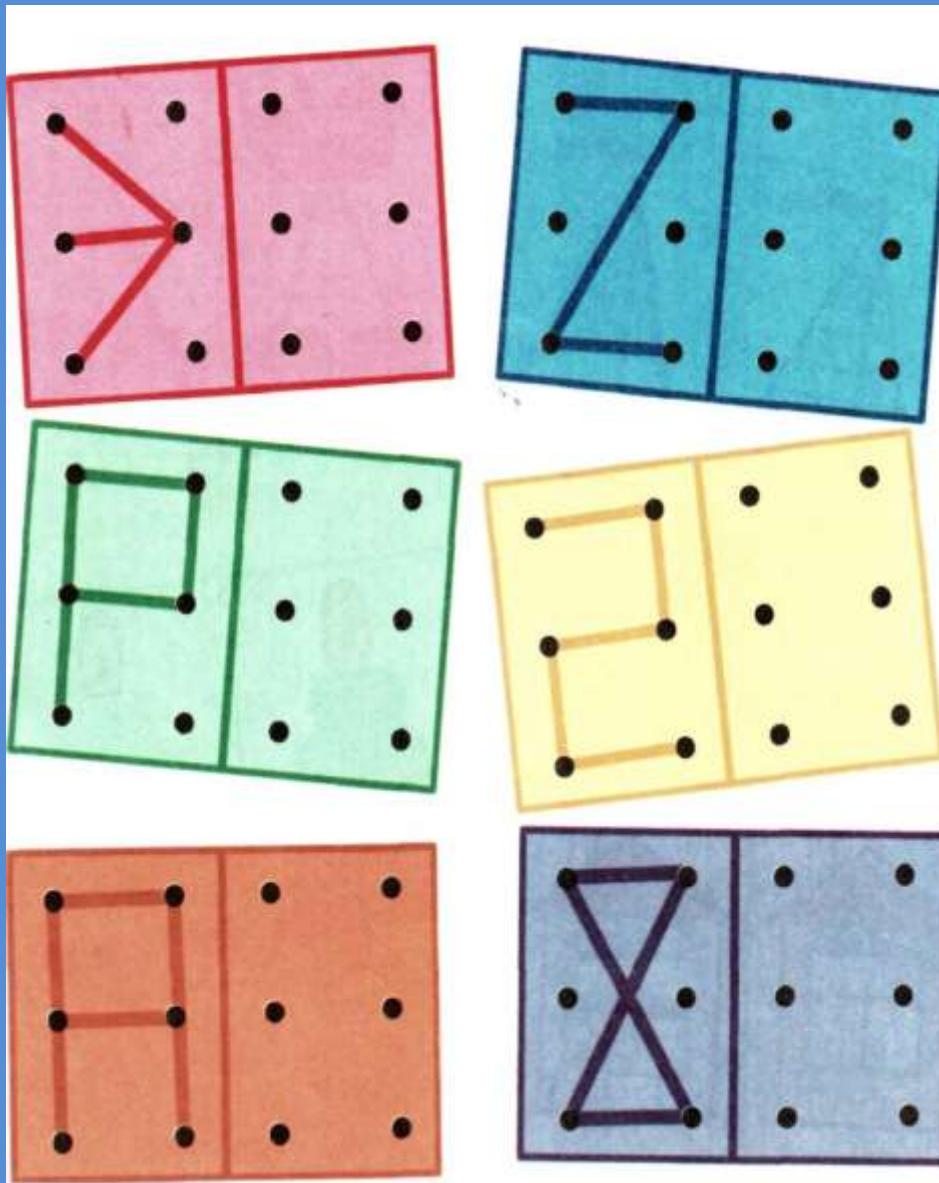


Обведи рисунки по пунктирам. Раскрась.

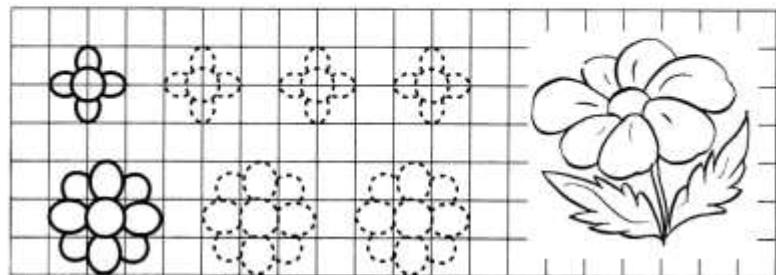
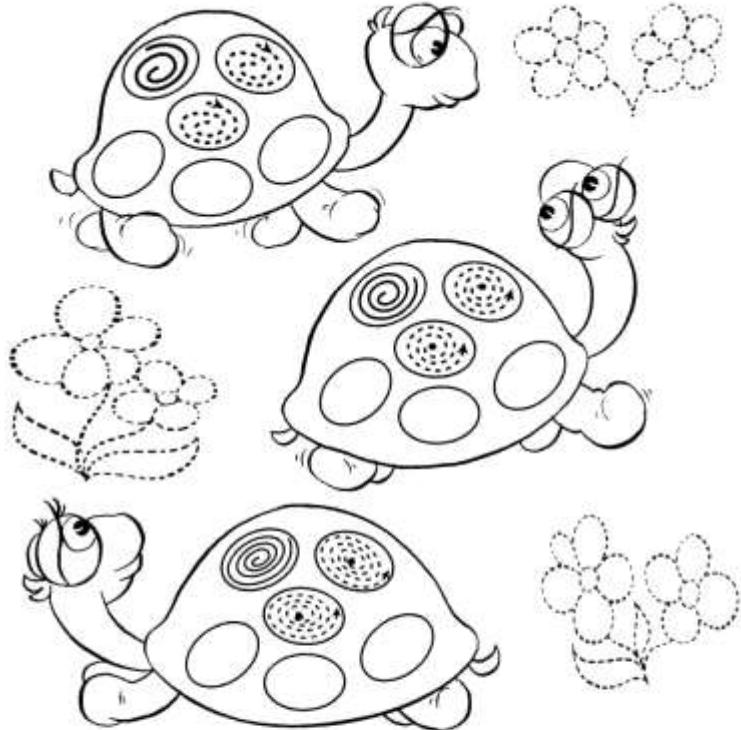
Обведи рисунки по пунктирам и раскрась их.



Обведи. Дорисуй. Раскрась.

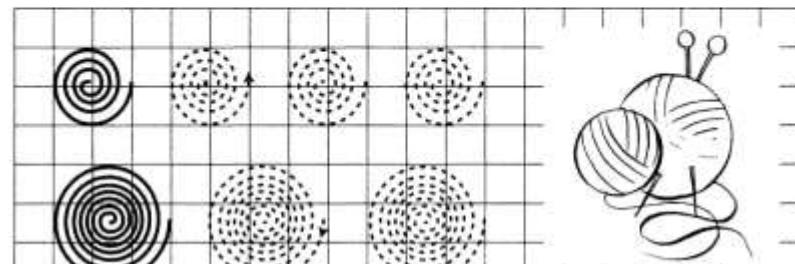
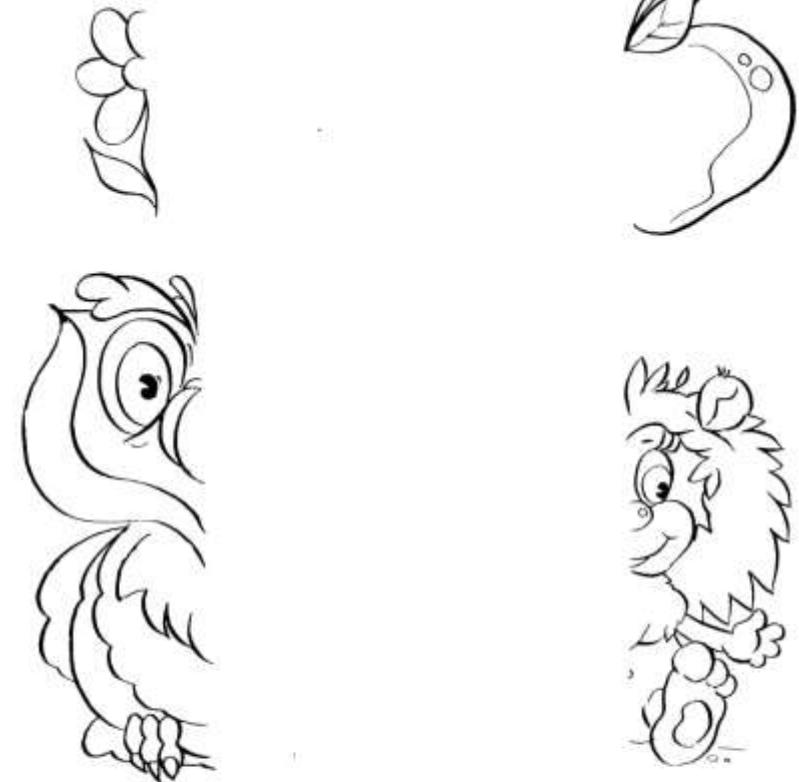


Обведи цветы по пунктирам. Дорисуй узоры на панцирях у черепах.



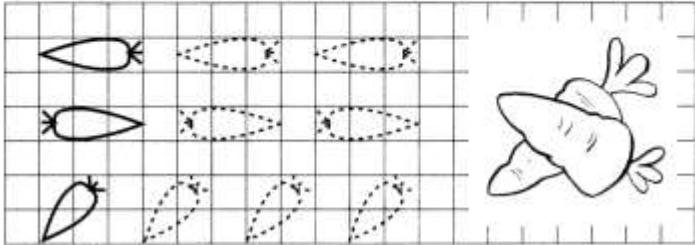
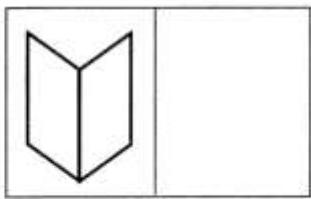
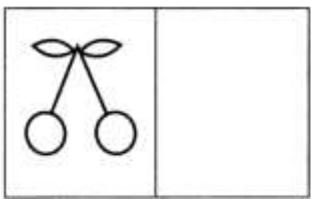
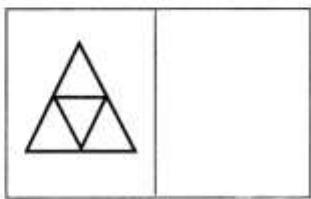
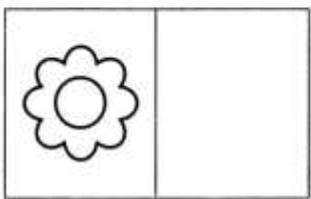
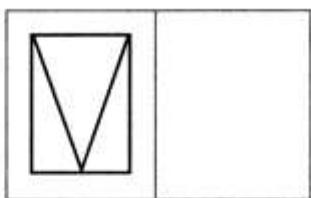
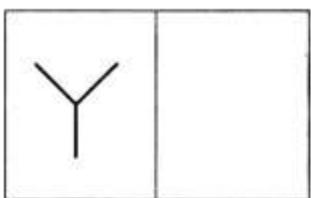
Обведи рисунки по пунктирам. Раскрась.

Дорисуй.



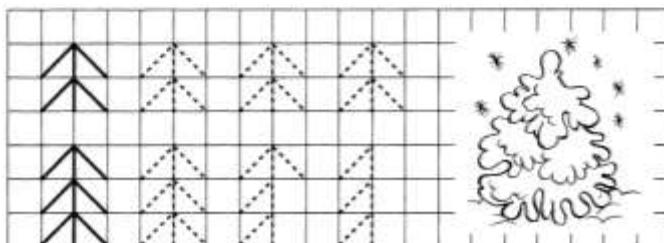
Обведи по пунктирам.

Нарисуй рядом точно такую же фигурку.



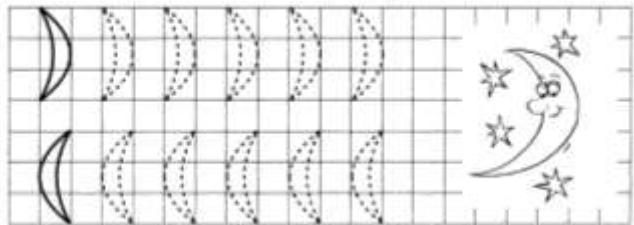
Обведи. Раскрась.

Выполни штриховку рисунков. Тебе помогут стрелки.



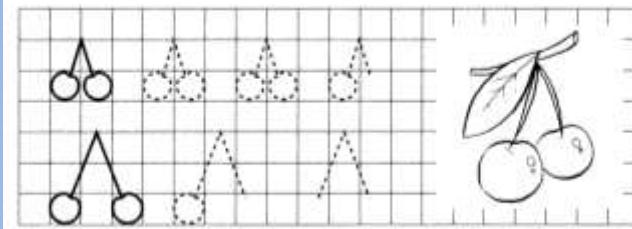
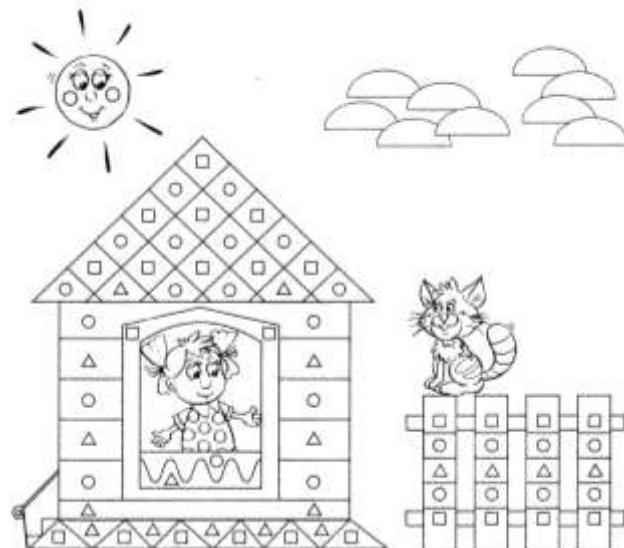
Обведи. Дорисуй. Раскрась.

Найди на рисунке и раскрась птичек в нужный цвет.

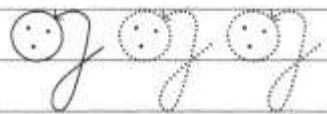
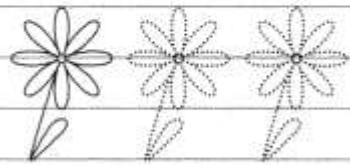
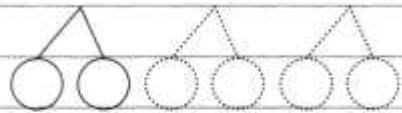
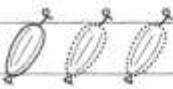


Обведи рисунки по пунктирам. Раскрась.

Раскрась фигуры на рисунке карандашами разного цвета:  
□ - красным, Ⓛ - синим, △ - зелёным, ○ - жёлтым.



Обведи. Дорисуй. Раскрась.



fffff

vvvvvvv

lelelele

hhhhh

999

l l l

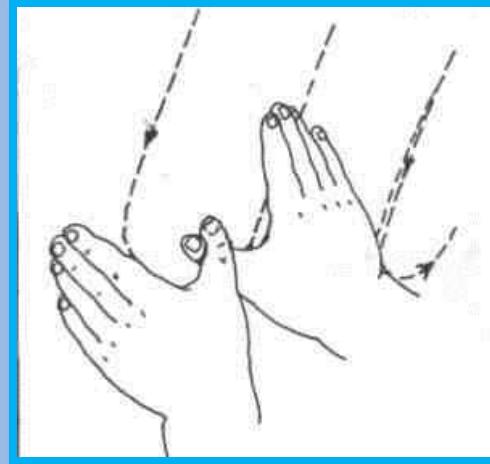
## **Закрепление зрительного образа рукописных букв. Обучение письму по методике учебного моделирования.**

Кто сказал, что писать нужно обязательно ручкой и обязательно на бумаге? Можно писать рукой в воздухе, пальчиком на полу, на песке или крупе и даже в воде.

Главное — запомнить алгоритм написания каждой рукописной буквы. На больших «ненастоящих» буквах он легко отрабатывается. Наблюдая свои движения и запоминая их, дети не видят угловатых овалов или искривленных элементов, что со всей очевидностью всплыло бы на бумаге. Таким образом, они не запоминают зрительный образ неправильной буквы.

## *Танец бабочки*

Сложите руки, как показано на рисунке: большие пальцы соединены, остальные выполняют роль крыльев. Ритмично взмахивая крыльшками-ладонями, пишем в воздухе буквы. Педагог показывает направление движения и следит, чтобы ребята выполняли упражнение правильно.



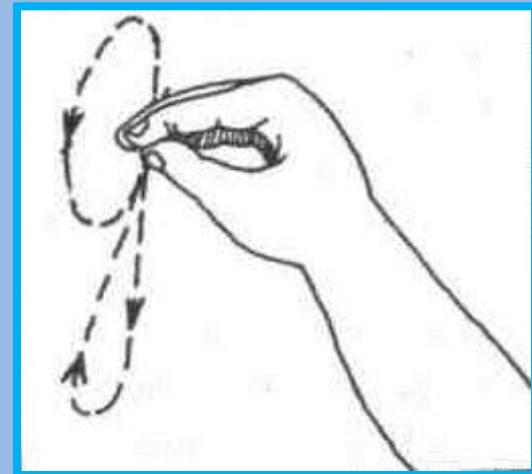
## *Нос в чернилах*

Буратино в известной сказке А. Толстого обмакнул свой нос в чернильницу и поставил огромную кляксу. А если попробовать написать носом имя этого любопытного героя или его строгой учительницы? Попробуем написать носом в воздухе. Подобные упражнения, помимо формирования графических навыков, тренируют мышцы шеи, что позднее поможет не сгибать ее на долгих школьных занятиях.



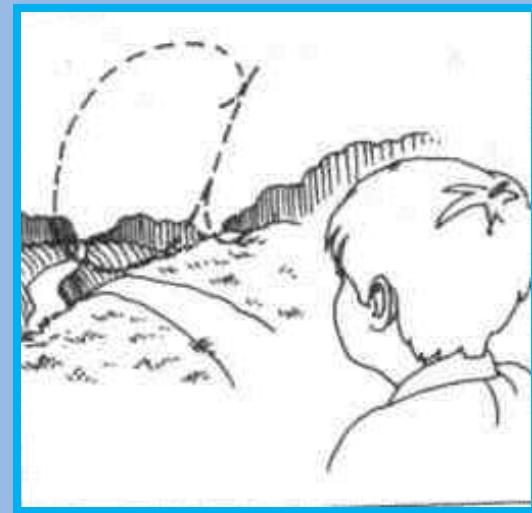
## Умный гусь

Рука педагога — это шея гуся, а сложенные щепоткой пальцы — его клюв. Вслед за ведущим ребята вытягивают «шею» и «клювом» рисуют в воздухе буквы. Можно пошипеть, как настоящий гусь. В упражнении отрабатывается подвижность кисти.



## Письмо взглядом

Представьте, что из ваших глаз исходят волшебные лучи и вы рисуете своим взглядом буквы: небольшие, в полдоски, средние или даже размером с девятиэтажный дом. Очень полезное упражнение, потому что учит концентрировать внимание фактически без опоры на движение.



## *Балерина*

Ребята становятся на одну ножку, поднимаются на носок и носком другой ноги пишут на полу буквы. Написав одну, поворачиваются вокруг оси и пишут новую. Потом снова поворот — и новая буква.



## *Письмо локтями*

Положите ладошки себе на плечи: правую — на правое плечо, левую — на левое. Нарисуйте выставленными вперед локтями (обоими одновременно) букву.

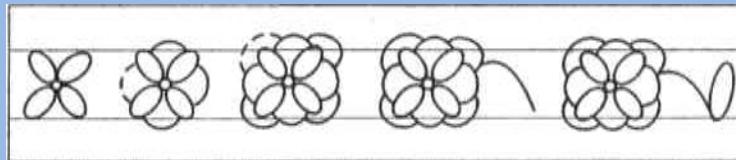


Чаще всего практикуют поэлементное обучение. Дети начинают писать не букву целиком, а ее отдельные части, причем нередко некоторые элементы букв совпадают, что дополнитель но путает малышей. Написав первый элемент буквы, ребенок далее не смог найти верный элемент и либо написал неправильное количество однородных элементов, либо ошибся в выборе следующего. Логопеды, занимающиеся проблемами дисграфии, видят причину подобных смешений в требовании безотрывного письма уже с первых недель школьных занятий. Другими словами, сначала расчленяя буквы на абсолютно ничего не говорящие элементы, дети затем должны собрать из них даже не букву, а целое слово.

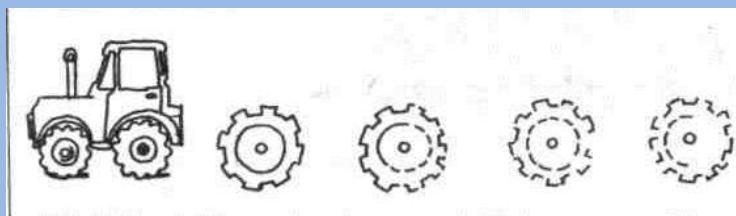
Оптическое сходство	Кинетическое (моторно-двигательное) сходство	
с е	о а	ч ъ
с о	đ ѡ	и ю
у ѡ з	и у	х ж
л и	п т	ѣ Ѣ
и ш	и м	
т щ	҆ Ѣ	
ѣ ѡ		

Оптическое сходство почти не вызывает ошибок на письме и взаимозамены похожих по этому признаку букв. Движения руки не идентичны, буквы имеют разные отправные точки. Кинетические ошибки гораздо более распространены и, если с ними не бороться, могут перейти в ошибки при чтении («жолодная зима», например). Отработка элементов букв должна происходить не одновременно с обучением письму, а несколько раньше — на промежуточной стадии между рисунком и письмом. Буквы же надо писать целиком, запоминая их образ как зрительно, так и кинетически, на уровне движения руки.

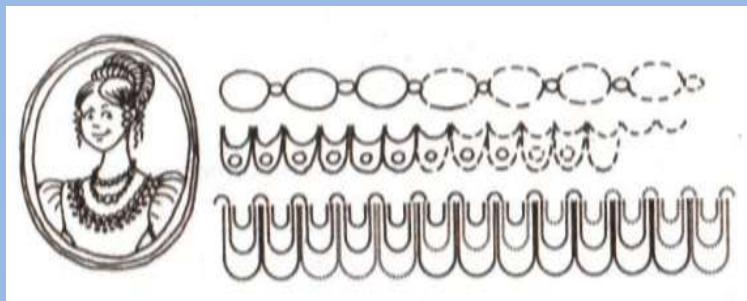
В написании русских рукописных букв встречаются палочки, овалы, петли и крючки. Последние могут быть ориентированы как вверх, так и вниз.



*Поэтапное рисование розочки*



*Рисуем запасные колеса с рельефными шинами*



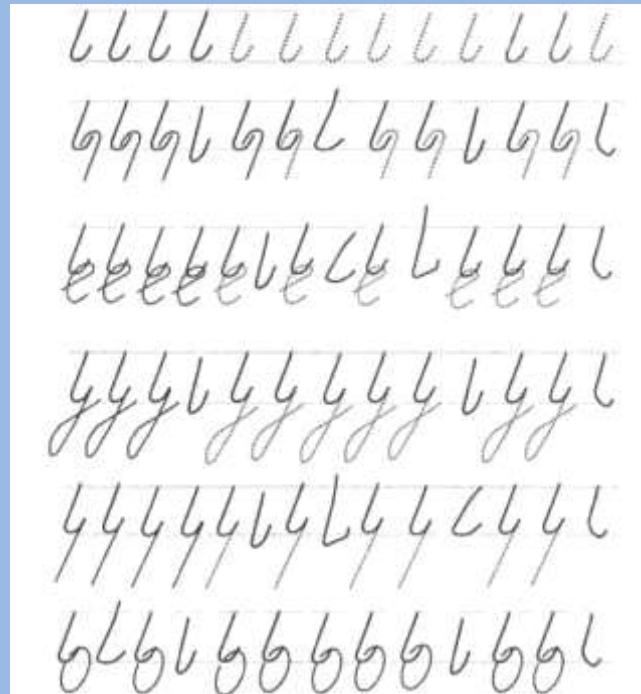
*Нитка жемчуга, тесьма и лента кружев-любимые украшения многих женщин*

## *Упражнение «Рыбаки и рыбки».*

*На правильно нарисованные «крючки» ловим разных «рыбок»  
(Работа в паре.)*

Рыбак (первый ребенок) раскидывает удочки, то есть рисует на достаточном расстоянии друг от друга рыболовные крючки и передает лист бумаги товарищу.

Следующий ребенок рисует схематических рыбок (крючки с верхней дугой, это мелкая рыбешка), пойманных на крючки. Плохо нарисованные или кривые остаются без рыбок. Теперь крючки рисует второй мальчик, а первый дорисовывает рыб.



*Рисуя «крючки» и «рыбок», ребенок отрабатывает написание элементов букв. Затем ребята ловят на свои крючки рыбку повесомее (буковки «е»).*

## **Упражнение «Ритм».**

Педагог отсчитывает ритм, ребята в тетрадях записывают соответствующее количество:

- а) палочек,
- б) крючков с верхней дугой,
- в) крючков с нижней дугой.

Первый вариант: раз — раз, два — раз — раз, два.

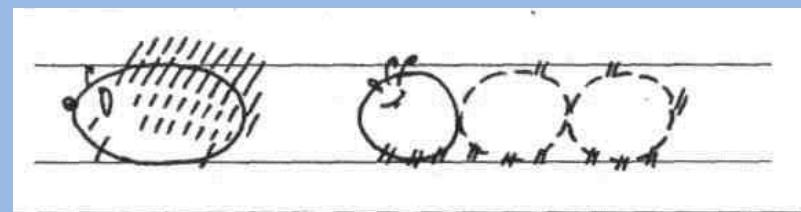
Второй вариант: раз, два — раз, два, три — раз, два — раз, два, три.

Такие упражнения учат определять нужное количество однородных элементов и не запутаться в написании *и — иш, и — иц, н — ит, л - ит*.

## **Упражнение «Превращение».**

*Превращаем заданную фигуру в какое-либо животное при помощи одинаковых косых линий*

Вариантов этого задания можно придумать достаточно много. Например, предложить изменить квадрат с помощью крючков.



**Спасибо за внимание!**